

Styrelsens förslag till Verksamhetsplan för Gottsunda Dans & Teater 2024

Syfte, visioner, mål

Syftet med verksamheten i Gottsunda Dans och Teater (GDT) är att erbjuda barn, unga och vuxna möjlighet att i Gottsunda delta i och uppleva danskonst och teater, få deltagare och besökare att växa, stärka deras självkänsla och främja deras samhörighet med samhället, och därmed gynna integration och demokrati. Teatern ska vara en plats där deltagare och publik möter varandra över sociala, kulturella och generationsgränser.

Viktigt för att bygga hopp och självförtroende hos deltagarna är att GDT inte bara är en plats dit barn och unga går för teaterövningar, utan att de där också stöter på scenkonst med hög konstnärlig kvalitet, och möter representanter för olika professioner inom dans, teater och annan scenkonst. Det är därför av avgörande betydelse att den pedagogiska verksamheten kombineras med egna professionella uppsättningar, samarbeten och gästspel.

Arbetet ska så långt möjligt ta avstamp i frågor och erfarenheter hos människor som vistas och verkar i stadsdelen. De scenkonstnärliga gestaltningar som deltagarna utvecklar av detta ska spelas på plats i stadsdelen. GDT har lång erfarenhet av att arbeta med sådan communitybaserad teater, och genom att dokumentera, utbyta och sprida erfarenheter från detta arbetssätt till verksamheter i andra stadsdelar kan vi stärka Uppsalas arbete för kulturhuvudstad 2029.

Verksamheten på GDT ska vila på två ben, dans och teater. Vi ska sträva efter att de blir ungefär lika tunga i alla delar av GDTs verksamhet, såväl barn- och ungdomsverksamheten, den egna produktionen som gästspel.

GDT ska samverka med Uppsala kommun och dess olika verksamheter i Kulturhuset Gottsunda för att stärka stadsdelens kulturella och sociala miljö och bidra till stadsdelens utveckling. Denna samverkan beskrivs i ett avtal med kommunen – idéburet offentligt partnerskap, IOP - som sträcker sig till 2025 och ger GDT en stabil grundfinansiering. I det avtalet har föreningen och kommunen enats om följande mål för samarbetet:

1. Tillgängliggöra professionell scenkonst och kulturupplevelser för barn och unga
2. Öka möjligheterna för barn och unga att utöva och utforska scenkonstens uttrycksmöjligheter
3. Skapa bättre uppväxtvillkor för barn och unga
4. Öka möjligheterna att uppleva kultur i stadsdelen för fler åldrar
5. Använda resurser transparent och effektivt såsom olika scener i kulturhuset för fler/olika scenkonstaktörer
6. Öka antalet besökare till kulturhuset såväl lokalt som kommunövergripande
7. Göra fler människor delaktiga i skapande processer och i det demokratiska samtalet
8. Bidra till ökad trivsel och trygghet i stadsdelen
9. Synliggöra och använda kultur i stadsdelsutvecklingen.

Communitybaserad dans och drama för barn och unga tonåringar (del av verksamhetsområde 1)

En viktig del i verksamheten är scenkonst med barn och unga, såväl på teatern som ute på skolor.

Scenkonst för barn och unga tonåringar

GDT ska erbjuda terminsvis dans och teater för basgrupper med barn och unga i olika åldersspann mellan 5 och 16 år, där varje grupp avslutar med ett uppspel, på höstterminen vid en gemensam "vintershow" kring ett gemensamt tema som grupperna arbetar fram tillsammans med pedagogerna. I arbetet med yngre barn kan föräldrar och ungdomar från äldre grupper involveras. Rekryteringen till denna verksamhet ska fokusera på närområdet, men vara öppen för intresserade från hela Uppsala. Därigenom strävar vi efter en etnisk och social mix i grupperna som ska leda till möten över kulturella och sociala gränser och bidra till integration. Finansieringen via IOPn räcker till åtta sådana grupper med sammanlagt 120 deltagare per termin.

(Verkar för IOPns mål 2-4, 6-9)

Scenkonst under skollov

Viktigt för barn och unga i utsatta miljöer är att under skolloven ha tillgång till meningsfull och utvecklande sysselsättning. GDT kommer därför genomföra barn och ungdomsläger under sport-, påsk-, sommar- och höstlov. Dessutom kommer en grupp ungdomar genom "teatersommarjobbet" under tre sommarveckor kunna arbeta fram och spela en kombinerad dans- och teaterföreställning under ledning av GDTs pedagoger. Två läger per termin finansieras genom ett särskilt stöd från kommunen till kultur i skolan ("kulturis"), ett femte läger via IOP-medel. Därtill bidrar att GDT sommartid kan anlita ungdomsjobbare (elever från åk 9, som betalas av kommunen) och gymnasiesommarjobbare (där GDT betalar halva lönen).

(Verkar för IOPns mål 2-4, 6-9)

Scenkonst efter skolan:

För att ge fler barn än de som är engagerade i kurserna möjlighet att prova teater och dans, och för att ge en meningsfull och utvecklande sysselsättning efter skolan, genomför vi för barn mellan 9 och 12 år öppen skapande verksamhet i våra egna lokaler en eftermiddag i veckan under terminstid. Arbetet möjliggörs genom kommunens kultur i skolan-satsning ("kulturis").

(Verkar för IOPns mål 2-4, 6-9)

Scenkonst i skolor

Genom att komma ut och bedriva verksamhet i skolor kan barn och unga som annars inte skulle komma på tanken att ägna sig åt scenkonst få prova på det, och få kontakt med teatern.

I kommunens arbete med "Skapande skola" presenterar vi och en rad andra aktörer en panel av skapande aktiviteter för skolklasser, några av dessa väljs ut av kulturförvaltningen att erbjudas skolor, varpå skolorna väljer vilka de är intresserade av. Under vårterminen 2024 kommer GDT att utföra 31 timmar/pass på olika skolor inom ramen för projektet, och vi kommer att presentera förslag till aktiviteter för läsåret 2024/25, som vi hoppas antas av kulturförvaltningen och väljs av skolorna.

Gottsundaskolan är centralt belägen i stadsdelen i teaterns omedelbara närhet, samlar den största delen av stadsdelens högstadieskolor och har en mycket stark ställning i lokalsamhället. I tio år har GDT samarbetat med skolan för att hjälpa deras niondeklassare att skapa en gemensam vårshow. Verksamheten finansieras genom att Gottsundaskolan köper in tjänsten. Arbetet med vårshowen 2024 kommer att fortsätta under vårterminen, och diskussioner pågår med skolan om en fortsättning läsåret 2024/25.

Vidare erbjuder Gottsundaskolan i samverkan med GDT sina elever en dans- och en dramaprofil, där GDTs pedagoger står för undervisningen. Verksamheten finansieras genom att Gottsundaskolan köper in tjänsten. Under läsåret 2023/24 finns en dansgrupp, som får 15-17 sextio minuterslektioner under vårterminen 2024. Om arbetet kommer att fortsätta under hösten beror på intresset för profilen bland skolans elever.

(Verkar för IOPns mål 2-3, 7-9)

Tjejsnack, killsnack och queersnack 12-16

För att ge tjejer och killar i åldern 12-16 år möjlighet att prata fritt sinsemellan om frågor kring kön, könsroller, förväntningar och sexualitet kommer GDTs pedagoger att genomföra träffar med tjejer, killar respektive queer-personer, där läsåret avslutas med en resa eller annan festlig "happening" som ger ungdomarna möjlighet att se något annat än den invanda miljön. Kill- och tjejsnacket möjliggörs tack vare särskilt bidrag från Kulturnämnden, och en pilotverksamhet med queersnack genom projektbidrag från Prins Gustafs stiftelse.

(Verkar för IOPns mål 2-4, 6-9)

Annan kulturpedagogisk verksamhet

GDT ska även på andra sätt bidra till att skapa spännande och utvecklande kulturupplevelser för barn, unga och vuxna i stadsdelen. Under året ska en fast struktur skapas för samarbetet med Biblioteket och övriga aktörer i Gottsunda kulturhus kring en bred verksamhet där vår dans- och dramapedagogiska kompetens kan bidra.

Samarbetet fortsätter med Gottsundabiblioteket och Gottsunda kulturhus med kulturaftnar för unga (2-3 per termin), som kretsar kring samtal med en författare, konstnär, regissör eller annan gäst, med ett interaktivt dans/dramapedagogiskt inslag. Bland andra arrangemang som kommer att genomföras märks aktiviteter under kvinnoveckan inför 8 mars, radioteaterinslag vid sommarens portalvandring där barn vandrar runt med ett uppdrag mellan allkonstinstallationer i stadsdelen, Gottsundadagen och Allaktivitetshusets julafton. Diskussioner ska föras om att till hösten återuppta konstnärssamtal för en vuxnare publik.

När egenproducerade föreställningar ges för barn och unga tas ett handledningsmaterial fram.

Under våren 2024 kommer GDT 13-14 april stå värd för den regionala ungdomsteaterfestivalen Länk, där unga ensembler (14-19 år) från teatrar och skolor får möjlighet att spela nyskriven svensk dramatik. GDTs två ungdomsensembler kommer att delta.

(Verkar för IOPns mål 1, 3-6, 8-9)

Communitybaserad scenkonst – ett konstnärligt och pedagogiskt kunskapscentrum (del av verksamhetsområde 1)

Viktigt för att den barn- och ungdomspedagogiska verksamheten ska kunna lyfta och inspirera deltagare till att själva se sig som framtida scenkonstnärer är att de på teatern kan möta mer avancerad och professionell verksamhet.

Ungdomsteater och -dans

GDTs äldre ungdomsgrupper arbetar mer självständigt än basgrupperna fram sina egna föreställningar utifrån från teman och frågeställningar de finner i sina livsmiljöer, som gestaltas antingen med hjälp av ett befintligt verk eller genom att skapa en egen föreställning, som spelas för andra ungdomar och vuxna i Gottsunda och andra stadsdelar. Långsiktigt är ambitionen att i såväl dans som drama ha en fortsättningsgrupp, en ungdomsensemble och en "young act"-grupp. För 2024 är målet tre sådana uppsättningar.

(Verkar för IOPns mål 1-4, 6-9)

"Slow fashion i orten"

En satsning sker under 2024 och 2025 för att öka intresset för hållbart mode hos kidsen i stadsdelen i samarbete med lokala designers i närområdet. En egen professionell dansproduktion för skolelever sätts upp under 2024 utifrån dräkter som tas fram från återvunna kläder. Denna kombineras med en rad aktiviteter som designverkstad för att sy om/sy från återvunnet material, en kurs i catwalk som avslutas med ett publikt event, ett modedefototillfälle, inspelning av en reklamfilm för Stadsmissionen, en utställning, föreläsningar och två konferenser, den ena under 2024. Satsningen har möjliggjorts genom anslag från Postkodsstiftelsen. För att utveckla temat söks under 2024 medel för en teater/musikteater/cirkusproduktion 2025 med lämplig samarbetspartner.

(Verkar för IOPns mål 1-4, 6-9)

Fastställa fokusområde och planera för 2025/26

Under första delen av 2024 fortsätter diskussionerna om fokusområde för verksamheten under läsåret 2025/26, vilket kan vägleda inriktning för professionell(a) och/eller communitybaserad(e) föreställning(ar). Därefter vidtar arbetet att konkretisera planer, söka medel och samla material.

(Verkar för IOPns mål 1-4, 6-9)

Kunskapsdelning communitybaserad scenkonst

Det är viktigt att GDT utvecklar, dokumenterar och sprider erfarenheter av GDTs metoder att suga upp erfarenheter och berättelser ur vardag och fest för människor i GDTs omgivning, och gestalta dem till föreställningar som speglar livet i stadsdelen för unga och gamla, tjejer och killar, ickebinära, arbetande, studerande, hemmasittare, arbetslösa osv. Under 2024 påbörjas ett arbete att planera och söka finansiering för att under kommande år mer systematiskt än nu kunna sprida kunskap om arbetssättet i en bredare omvärld, till exempel genom seminarier, workshops, konferens och/eller framtagandet av en skrift som presenterar teaterns arbetssätt. Inte minst ska erfarenheter spridas till andra verksamheter inom kommunen, vilket kan bidra till Uppsalas arbete för kulturhuvudstad 2029.

(Verkar för IOPns mål 2,7,9)

Residens

För att stärka närvaron av professionell scenkonst vid teatern ska vi under 2024 utreda möjligheter att söka finansiering för ett residens åt en konstnär (dramatiker, regissör, koreograf, skådespelare, dansare) eller en hel grupp/ensemble.

(Verkar för IOPns mål 1, 3-4, 6,9)

Gästspelssamverkan och drift av scenen (Verksamhetsområde 2)

GDT ska tillhandahålla sin scen för andra teatergrupper som stöds av Uppsala kommun, och andra strategiska samarbetspartners, såsom Riksteaterföreningen.

Transparent lokalanvändning

Viktigt är att det blir klart och tydligt för alla inblandade vilka möjligheterna och villkoren är för andra aktörer att utnyttja GDTs scen. Under våren 2024 ska arbetet slutföras att tydligt dokumentera och anslå möjligheter och villkor för att utnyttja scenen, samt vad gäster kan och inte kan förvänta sig i anslutning till nyttjandet.

Föreningen dokumenterar vilka kostnader som uppkommer för GDT i anslutning till sådant nyttjande såsom personal, slitage på material etc.

GDT diskuterar i dialog med kommunen om gäster för självkostnadspris ska erbjudas ytterligare tjänster/paket med sådana (som ljud/ljustekniker, marknadsföring, utbildningspaket).

(Verkar för IOPns mål 1, 3-4, 6,9)

Underhåll av scen och teknik

Underhållet av möblemang och teknisk utrustning är eftersatt. Ett nytt ljudbord kommer därför att införskaffas under året. En inventering görs före sommaren för att bedöma i vilket skick möblemang och övrig utrustning är, vilken risken är att den med kort varsel behöver ersättas, och vilken kostnaden för detta skulle bli. Under hösten tas en långsiktig plan fram för underhåll och förnyelse av möblemang och scenteknik, inklusive uppskattade kostnader, finansieringsbehov och prioriteringar

(Verkar för IOPns mål 1, 4-6, 8-9)

Förvaringsutrymmen

En effektiv användning av lokalerna försvåras idag av brist på förvaringsutrymmen för scenografi i anslutning till scenen, så att man idag inte snabbt kan växla mellan flera föreställningar som spelas parallellt utan att behöva riva och bygga upp scenografi på nytt. Under 2024 förs en diskussion med Kulturförvaltningen och fastighetsägaren för att undersöka vilka möjligheter som kan finnas att lösa eller bättre hantera problemet.

(Verkar för IOPns mål 4-6)

Föreningsutveckling (verksamhetsområde 3)

Planeringsprocess

GDT ska systematisera sin långsiktiga planering, så att verksamheten under ett läsår ska kretsa kring ett fokusområde, som ska underlätta för olika delar av verksamheten att korsbefrukta varandra. Varje år arbetar man då parallellt med (a) verksamhet kring detta fokusområde, (b) med konkretisering, planering och ansökningar kring kommande års fokusområde och (c) brainstorm och diskussioner kring nästnåsta års fokusområde. Styrelsen och verksamhetsledningen fortsätter under våren förbereda denna process, så att vi helt kan börja arbeta efter den i augusti 2024.

(Stärker arbetet för samtliga IOPns mål)

Verksamhetsledning

Under våren 2024 ska styrelsen efter samråd med personalen besluta om en permanent lösning av frågan om verksamhetsledning för GDT så att rekrytering kan ske under hösten och en permanent ledning vara på plats till årsskiftet.

(Stärker arbetet för samtliga IOPns mål)

Arbetsmiljö och delaktighet

Både den långsiktiga planeringen och diskussionerna om framtida ledning ska ske i former så att både styrelse och alla anställda är informerade och delaktiga. Styrelsen ansvarar för att det systematiska arbetsmiljöarbetet fortsätter enligt uppgjorda tidsplaner. System för riskanalys och rapportering av tillbud tas fram under året. Kompetenskartläggning och analys av rekryterings- och utbildningsbehov ska slutföras under våren.

(Stärker arbetet för samtliga IOPns mål)

Delaktighet för medlemmar

Det är en stor tillgång för GDT att verksamheten drivs som en ideell förening. Under 2024 ska vi ytterligare utveckla möjligheterna för medlemmar att engagera sig i verksamheten.

Arbetet slutförs med att forma ett ungdomsråd för GDT, med ungdomar som deltar i den pedagogiska verksamheten och ungdomsteatern/dansen. Föreningen planerar för och genomför i mån av tid utbildningar för ungdomar som vill hjälpa till vid föreställningar, exempelvis i teatervärdskap och scenteknik. Möjligheter utreds göra detta i samarbete med Uppsala Stadsteater och/eller arbetsmarknadsförvaltningen.

Möjligheterna för föräldrar och andra vuxna att engagera sig ska utvecklas. Styrelsen och VL diskuterar under året hur fler föräldrar kan fås att bli medlemmar och engagera sig i föreningen, exempelvis i ett föräldraråd, och i praktiskt arbete till exempel i entrén vid föreställningar och foajén under pedagogisk verksamhet.

Ett arbete ska påbörjas att finna former för ett programråd/konstnärligt råd, där medlemmar med konstnärliga intressen nära teaterns kan engageras för att tillföra idéer och tankar. Planer för hur ett sådant råd ska se ut, rekryteras och fungera ska finnas färdiga före årets slut.

Ett enkelt hanterbart medlemsregister skapas under våren.

(Verkar för IOPns mål 6-8)

Uppföljning

För att säkerställa att verksamhetsplanen följs ska:

Dans och drama för barn och unga tonåringar (del av verksamhetsområde 1)

- VL i början av var termin rapportera till styrelsen hur många och vilka barn- och ungdomsgrupper det blir under terminerna.
- VL löpande rapportera till styrelsen vilka aktiviteter som antas till Kulturis för läsåret 24/25, hur många sådana som bokas. hur diskussionerna går med Gottsundaskolan om vårshow läsåret 24/25 och om dans- och dramaprofil läsåret 24/25, samt vilka konsekvenser detta får relativt budget och personal.
- VL under våren rapportera till styrelsen om en fastare struktur för samarbete och planering i Gottsunda kulturhus.
- VL löpande rapportera till styrelsen vilka arrangemang som planeras och genomförs i samverkan med biblioteket/kulturhuset.

Communitybaserad scenkonst – ett konstnärligt och pedagogiskt kunskapscentrum (del av verksamhetsområde 1)

- VL löpande rapportera till styrelsen vilka fortsättningsgrupper, ungdomsensemblar och "young act"-grupper som finns, uppkommer och försvinner.
- VL löpande rapportera hur arbetet går att söka medel för en "teater/musikteater/cirkusföreställning inom "hållbara orten" under 2025.
- styrelsen delta med VL och personal i diskussioner om och av VL hållas löpande informerad om diskussioner och ansökningar för fokusområde läsåret 2025/26.
- styrelsen delta med VL och personal i diskussioner om och av VL hållas löpande informerad om ansökningar för kunskapsdelning kring vårt arbetssätt med communityteater.
- styrelsen delta med VL och personal i diskussioner om och av VL hållas löpande informerade om ansökningar för ett residens.

Gästspelsamverkan och drift av scenen (Verksamhetsområde 2)

- VL under våren rapportera om framtagande och kommunikation om villkor för användning av scenen.
- VL före sommaren presentera dokumentation av kostnader för andras nyttjande av scenen
- VL under våren presentera inventering av teknik och möblemang, bedömning av dess skick och kostnader om de måste ersättas.
- VL under höstterminen presentera underhålls- och förnyelseplan för möbler och teknik
- VL under hösten rapporterar om möjliga sätt hantera frågan om förvaringsutrymmen.

Föreningsutveckling (verksamhetsområde 3)

- VL under våren presentera kompetenskartläggning och rekryterings- och utbildningsbehov.
- VL varje styrelsemöte ge avstämning mot årsplanering för arbetsmiljöarbetet och rapport om eventuella identifierade problem.
- VL senast under höstterminen rapportera om planering av kurser för ungdomar som teatervärdar och i scentekni
- VL senast under höstterminen presentera en riskanalys och system för rapportering av tillbud.

- VL under våren presentera en lösning på frågan om medlemsregister.