

**VERKS
AMHET
SBERÄT
TELSE
2021**

**GT GOTTSONDA
DANS & TEATER**

Innehåll

Ordförandens inledning	3
En ny verksamhetsledare är på plats i Gottsunda!	3
GDT som samverkanspart till Uppsala kommun - IOP	4
Pedagogisk verksamhet	4
Vi är	4
Vi gör	5
Metoder	5
Vi strävar efter social hållbarhet	6
Våra grupper	6
Utmaningar - motgång och medgång	7
Scenkonstproduktion för och i Gottsunda med communityteater och dans	7
Gästspelsscenen och våra tjänster	8
GDT som organisation	9
Anställda 2021	9
Tillsvidareanställd personal & längre visstidsanställningar	9
Projektanställda, timanställda	10
Samverkanspartners i urval 2021	10
Internutbildningar och workshops i urval	11
Kommunikation	12
Året 2021 - GDT i siffror	12
Medlemmar i föreningen	12
Våren 2021	12
Hösten 2021	13
Övriga projekt och samarbeten 2021	13
Skapande skola	13
Sammanfattning föreställningar 2021	14
Bilagor	
1. Produktions- och publikstatistik 2021	
2. Utbildningsplatser 2021	

Ordförandens inledning

2021 har varit ett intensivt arbetsår för både styrelsen som personalen. Under året har GDT rekryterat en ny verksamhetsledare och tillsammans med kommunen tagit fram ett Idéburet offentligt partnerskap (IOP). Genom den avtalade IOP-samverkan kan GDT tillsammans med kommunen stärka och utveckla en efterfrågad och viktig verksamhet. Det har varit en intensiv men mycket rolig process. Vi på GDT har lärt oss mycket om kommunens olika behov och ansvarsområden och många fler som arbetar i kommunen vet mer om vad GDT gör för att barn och unga ska ha möjlighet att dansa och göra eller titta på teater.

Ett viktigt vägval under 2021 var att förstärka verksamhetens förankring i Gottsunda och bli ännu bättre på att involvera Gottsunda Barn och deras familjer i att berätta, skapa och gestalta berättelser som vi kan dela med varandra. Berättelser som får oss att fantisera och forma framtiden tillsammans. Därför rekryterar vi verksamhetsledare America Vera-Zavala som kunde hjälpa till med det. America har lång erfarenhet av att arbeta konstnärligt med community dans och teater och 2022 kommer att bli ett minst lika spännande år som 2021.

Jag vill tacka alla barn och unga i verksamheten som under arbetet med IOP:n berättat och visat varför verksamheten är så viktig. Jag vill tacka den fantastiska personalen på GDT och alla engagerade politiker och tjänstemän i kommunen, framförallt på kulturförvaltningen och i kulturnämnden. Jag vill också tacka hela styrelsen för allt ert extra arbete för föreningen under 2021.

Birgitta Englin, Ordförande

En ny verksamhetsledare är på plats i Gottsunda!

Gottsunda Dans & Teater är en fantastisk plats att vara på för så många. Det är en fantastisk plats för alla de barn och unga som kommer till oss och går kurser, för dem som möter våra pedagoger ute på sina skolor och sedan lockas hit eller inte gör det men ändå bär med sig minnet av det där viktiga mötet med, inte oss, utan sig själva och känslan av att kunna växa tillsammans med andra. Det är en fantastisk plats för alla som kommer hit och gästspelar och för alla som kommer som publik för att se de gästspel som finns på våra scener, såväl dagtid som kvällstid och som får skratta och gråta åt barnteater, dans på hög konstnärlig nivå och intressant teater. Det är en fantastisk plats som skapar en känsla av mening, trygghet och kulturella oaser som ibland kan bli ett oändligt hav. Som när någon går in på biblioteket, kommer ut och ser att det är aktivitet på K-punkten och där läser om dansverket som man kan se senare på kvällen på Gottsunda Dans & Teater.

2021 var pandemins andra år. Vi har varit påverkade precis som alla andra, men vår teater har varit öppen hela året och vi har främst spelat för barn och unga som kommit med sina klasser till teatern. Vår verksamhet har fått ställa om men funnits så att barnen ändå har fått

delta i våra kurser och projekt, men ibland i annorlunda form. Det var verkligen underbart att få spela Reflekterad Olydnad för full salong i det lilla fönster som öppnade sig när restriktionerna lättade. Det blev min invigningskväll med en pjäs som jag regisserat och som visar den typ av teater och performance jag vill göra. I skrivande stund vet vi att restriktionerna hävdades och Covid nu föreslås att inte längre klassas som en samhällsfarlig sjukdom. I slutet av 2021 visste vi inte det, men vi hoppades.

2021 har varit ett år av stor förändring för GDT, en ny verksamhetsledare kom in, någon som aldrig förr arbetat där, andra har slutat, flera har fått sina arbetsuppgifter förändrade och innan året var slut hann vi med att anställa en ny danspedagog som även är utbildad musikterapeut och har stor erfarenhet av communityteater och dansarbete i Chile. En hel del gammalt och några delar nytt sammanfattar året väl.

America Vera-Zavala, verksamhetsledare GDT

GDT som samverkanspart till Uppsala kommun - IOP

Den nya styrelsen inledde under året ett omfattande och givande arbete med att ta fram ett avtal för Idéburet Offentligt Partnerskap mellan Uppsala Kommun och GDT. Från GDT var flera i styrelsen involverade: Birgitta Englin, AnnaLena Åberg, Katja Sliwinski, Pantea Saramolki. Många av de anställda behövdes i arbetet men främst var det Karen Monie och Isabella Dahlberg som engagerades i arbetet och i slutskedet klev den nya verksamhetsledaren i processen. Det organiserades flera workshops för att lära varandra om våra respektive verksamheter och inte minst GDT:s communityteater och dansverksamhet introducerades av GDT:s verksamhetsledare.

IOP:n innebär ansvar och tydliga åtaganden i ett ömsesidigt och förtroendefullt samarbete mellan GDT och Uppsala Kommun. IOP avtalet löper under fyra års tid (2022–2025) och om vi gör det vi ska enligt avtalet så kommer vi under dessa år inte att behöva söka årligt verksamhetsstöd, vilket innebär att vi kan arbeta med större framförhållning och förutsägbarhet. Tanken med IOP avtalen är att man ska bli så bra på att samarbeta att man kan förlänga avtalen med de justeringar man ser behövs förstås.

Ett tydligt åtagande i IOP:n är att öka koordinering och samarbetet med Kulturhuset och K-punkten. Här sker arbete tillsammans med Mattias Rosendahl, verksamhetsledare för kulturhuset och Sebastian Aho, verksamhetsledare för Biblioteket i Gottsunda.

Pedagogisk verksamhet

Vi är

Vi är en trygg och kreativ mötesplats för barn och ungdomar, oavsett socioekonomisk bakgrund, könsidentitet och etniskt ursprung. GDT:s pedagogiska verksamhet har en

gedigen kursverksamhet inom dans och teater för barn och ungdomar 5–20 år, vi har också öppen verksamhet för barn och unga 9–16 år. Hos oss arbetar pedagoger med mångårig erfarenhet, kunskap och etablerade samarbeten med skolor i närområdet och övriga Uppsala. Vi samverkar ofta med andra verksamheter, jobbar med social inkludering, utvecklar vår verksamhet tillsammans med deltagarna och skapar nya projekt, som t.ex. Tjejsnack.

Vi gör

Den pedagogiska verksamheten har två danspedagoger och tre dramapedagoger anställda. Pedagogerna arbetar med kvällskurser i teater och dans, pedagogiska produktioner, handledningsmaterial, profilundervisning, skapande skola och workshops kring föreställningar samt uppsökande verksamhet. Vår pedagogiska personal har flerårig konstnärlig och pedagogisk utbildning på högskola samt god erfarenhet av att leda barn- och ungdomsgrupper.

Den pedagogiska personalen är hel- eller deltidanställd. Det ger personalen goda förutsättningar att förankra både sig och verksamheten i området. Vår gemensamma pedagogiska linje är att arbeta inkluderande och demokratiskt genom aktiva deltagarprocesser - att kunna tänka konstruktivt utifrån sina egna erfarenheter och upplevelser och få verktyg att förändra orättvisor och maktobalans.

Men vi fostrar också framtidens kulturarbetare. På GDT får man lära sig mer än bara att spela teater och dansa – här får man en inblick i den professionella scenkonstens värld. Vi är angelägna om att ge alla våra elev-/amatörproduktioner en professionell inramning. Under produktionsprocessen får eleverna dessutom möta och lära sig om de olika yrkesroller som arbetar inom en professionell produktion, såsom ljud- och ljus tekniker, scenograf, kostymör, producent och grafisk designer. Detta bidrar till en djupare inblick i hur processen kring teater- och dansproduktioner ser ut. Vi ger eleverna verktyg för att kunna gå vidare inom utbildning och arbete med professionell scenkonst. En del av våra elever har utbildat sig vidare på bl.a. STDH och arbetar idag som professionella scenkonstnärer.

Metoder

Pedagogerna jobbar processinriktat och samskapande. Under kurserna jobbar vi initialt med trygghet och deltagande. Genom samarbetsövningar, teatertechnik, dansteknik och grupparbeten skapar vi en trygg grupp. Sedan är det dags att fokusera på olika områden inom dans och teater, där vi diskuterar musik, ljud, ljus, smink, kostym och karaktärsanalys. På så sätt skapas en helhetsbild av föreställningsarbetet. Vi jobbar ofta med divisning – en metod där föreställningen skapas utifrån deltagarnas egna idéer och drivkrafter. På så sätt stärks gruppen och vi skapar en positiv och kritiskt tänkande miljö där både språket och självförtroendet utvecklas. Under hösten 2021 påbörjade vi ett arbete för att utveckla kunskap och metoder runt communityteater och dans.

Vi strävar efter social hållbarhet

Vi jobbar dagligen med integration. Barn och ungdomar från olika delar av Uppsala, med olika bakgrund, språk och socioekonomiska förutsättningar träffas varje vecka under samma tak och leker och arbetar kreativt tillsammans. Enligt en kartläggning av våra deltagare bor 67% av dem i Gottsunda närområde, övriga kommer resande. Vi strävar efter att hålla en sådan balans eftersom vi ser att det är betydelsefullt för integrationsarbetet. Och på sikt bidrar till social hållbarhet. Att ha en mötesplats i just Gottsunda där barn och unga får träffas i en trygg miljö där kreativiteten står i centrum menar vi är ett effektivt sätt att uppnå det.

En annan viktig strategi för social hållbarhet är att hålla samtliga barn- och ungdomskurser kostnadsfria. Vi håller därmed dörren öppen för alla som vill delta i våra kurser, oavsett ekonomiska förutsättningar, och ger fler barn och unga möjlighet att mötas på lika villkor. Våra samarbeten i området är också en framgångsrik ingång till vår verksamhet. Barn och unga får kontakt med verksamheten genom sin skolmiljö, föreningar, på föreställningar eller genom att vi syns ute i närområdet.

Att nå ut till barn och unga som kanske inte annars har tillgång till fritids- och kulturaktiviteter är ett stort arbete som kräver långsiktighet. Det arbetet prioriteras högt på GDT, och utöver att ge barn och unga en fritidsaktivitet bidrar det också till en samhörighet och en lugnare miljö för unga människor i Gottsunda.

Våra grupper

Basgrupper

Om man är mellan 5–16 år och vill lära sig grunderna inom teater och dans samt lära känna nya vänner med samma intresse, erbjuder vi baskurser i dans och teater. Varje höst avslutar terminen med ett gemensamt uppspel på stora scenen. Oftast jobbar de olika basgrupperna utifrån samma tema.

Fortsättningsgrupp och Ung Dans- och Teaterensemble

Om man är 14 - 25 år och vill lära sig mer och fördjupa sig inom dans eller teater, har vi produktionsinriktade kurser som avslutas med en dans- eller teaterföreställning på vår stora scen.

Under produktionsprocessen får eleverna möta och lära sig av de olika yrkesroller som arbetar inom en professionell produktion, såsom ljud- och ljus tekniker, scenograf, kostymör, producent och grafisk designer. Detta bidrar till en djupare inblick i hur processen kring teater- och dansproduktioner ser ut, och ger eleverna verktyg för att kunna gå vidare inom utbildning och arbete med professionell scenkonst.

Utmaningar - motgång och medgång

Under större delen av 2021 har vi fortsatt att anpassa verksamheten till de allmänna råd och rekommendationer som funnits. En del av kurserna hölls utomhus och precis som året innan har vi fokuserat på att jobba lustfyllt och utforskande.

Till sommarlägret fick vi extra medel för att kunna anställa en filmare. Resultatet blev två teater och dansfilmer med temat "bröderna Grimm". Lägren blev mycket uppskattad av deltagarna. Detta är ett av flera exempel på hur vi fick ställa om, göra något nytt och samtidigt fick en möjlighet att utveckla vår verksamhet.

Ett annat exempel är "Tjejsnack" - en öppen verksamhet som startades hösten 2019. På grund av pandemin flyttade/repade många av våra grupper utomhus, vi lade då märke till hur otrygga många tjejer känner sig utanför teaterns och danssalens dörrar. Gottsunda centrum är på många sätt en mansdominerad plats, speciellt kvällstid där få tjejer eller kvinnor tar plats i offentligheten. Detta går att förändra genom att stärka tjejers roll i Gottsunda. Vilket har varit och är vårt primära syfte med Tjejsnack. Detta har vi gjort genom att ge deltagarna möjlighet att utforma en verksamhet, "av dem, med dem, för dem". Vi ger dem egenmakt och positiv förstärkning. Tjejsnack har spelat stor roll för att förbättra deltagarnas psykiska hälsa och känsla av sammanhang och tillhörighet.

När höstterminen var igång kunde vi återerövra scenen och dans- och teatersalarna. Vi fick vara inomhus. Restriktionerna lättades och framtiden såg ljusare ut. Vi märkte av en enorm kreativitet och skaparglädje hos barnen och ungdomarna igen. Vid terminsavslutningen kunde vi, efter två års uppehåll, återigen få uppträda med GDT:s basgrupper. Höstshowen var glädjande nog tillbaka. Alla våra teater- och dansgrupper 10–16 år gamla samt våra fortsättningsgrupper i dans och teater, över 80 deltagare fick spela för sina vänner och familj.

Scenkonstproduktion för och i Gottsunda med communityteater och dans

2020 beslutade styrelsen att "Gottsunda Dans & Teaters scenkonstproduktion behöver erövra en tydligare identitet."

Styrelsen ville att den konstnärliga verksamheten skulle ha en större förankring i den ort vi verkade i. Styrelsen såg också att det redan fanns ett stort utbud av bra skolteater från andra scenkonstproducenter och grupper i Uppsala. Däremot saknades communityteater och dans. Eftersom flera av GDT:s duktiga pedagoger och medarbetare var väl förankrade i Gottsunda så var det naturligt att också konstnärligt vara en drivande aktör i Gottsunda.

Genom att tydligt kommunicera såväl externt som internt att vi nu ska arbeta med communityteater och dans så har vi under hösten förstärkt och förankrat vår verksamhet i Gottsunda. GDT:s verksamhetsledare har under hösten 2021 genomfört intern utbildning och

workshops för att öka kunskapen om metoderna för communityteater och communitydans samtidigt som personalen också delar en tydlig teoretisk bas för det fortsatta communityarbetet i Paolo Freires och Augusto Boals - förtryckas pedagogik och teater.

Gästspelsscenen och våra tjänster

En stor och viktig del av GDT:s verksamhet är våra samarbeten och gästspel. Under året kan Gottsunda- och Uppsalabor se föreställningar av danskompanier, fria teatergrupper och stora institutioner från hela landet och scenkonstnärer från olika hörn av världen. Under 2021 var 111 st av 145 föreställningar på stora scenen gästspel genom samarrangemang tillsammans med kommunen, föreningar och andra fria grupper. Inför, under och efter gästspelen står GDT för en rad viktiga tjänster förutom de lokaler som gästspelen använder sig av. För publiken är kanske våra publikvärdar de allra viktigaste. De ser till att mötet med scenkonsten börjar bra redan när man kommer till kulturhuset. Inne på scenen fordras också mycket jobb för att det ska vara enkelt att bygga och riva dekor, sätta ljus och ha allt på plats som behövs. Det har under två år varit mycket viktigt att det har varit smittsäkert att gå på teatern och det har varit fantastiskt att så många föreställningar kunnat spela på GDT trots pandemin.

Gottsunda Dans & Teater har alltid varit en scen för både egen scenkonst och för gästspel och samproduktioner. Under åren har antalet egna produktioner per år sett olika ut, både beroende på ekonomi och ibland på vem som varit ledare för teatern. De senaste åren har antalet egna skolproduktioner minskat, och vi har blivit en allt viktigare scen i Uppsala för gästspel och samarbetsprojekt/samarrangemang tillsammans med konstnärer och grupper inom det fria kulturlivet i Uppsala.

På GDT finns Uppsalas enda riktiga dansscen. Det betyder att vi har ett sviktande golv som är anpassat att dansa professionell dans på. Det gör GDT till en mycket viktig scen för hela regionen när gästande danskompanier kommer till Uppsala på turné, och för lokala fria danskompanier. Vi är glada att kunna välkomna danskompanier och dansare från hela landet och att få representera Uppsala i danssverige.

Vi på GDT vill vara en plats som välkomnar skapande grupper och scenkonstnärer från Gottsunda, Uppsala och hela Sverige. Genom att ta emot gästspel från olika platser - nära och långt borta - kan vi vara ett fönster både ut i världen och in i vårt eget område.

Det fria kulturlivet

Många av de fria grupper och scenkonstnärer som finns i Uppsala syns ofta på våra scener. GDT samarbetar med Uppsalas fria kulturliv på flera olika sätt, t.ex. genom att grupper kommer in och repeterar föreställningar i våra lokaler, arrangera föreställningar tillsammans, låna av varandras kompetenser i t.ex. teknik, marknadsföring och scenografi. Genom samverkan kan vi göra Uppsalas fria kulturliv starkare och mer levande.

Samverkan med Uppsala kommun

Vår scen i Gottsunda är en viktig plats för Uppsalas kulturliv. Inköp av föreställningar sker till stor del i samverkan med Uppsala kommun. Tillsammans med kommunen kan vi planera och arrangera gästspel som vi annars kanske inte hade kunnat välkomna till Gottsunda. Det senaste året har vi haft besök av bl.a. tyst vandringsteater (Jag är tid, jag är rum) och färgstark och musikalisk nycirkus (Moln).

Vi jobbar också tätt med Gottsunda Kulturhus som drivs av Uppsala kommun. I kulturhuset arrangerar vi tillsammans allt från föreställningar och konserter till panelsamtal och konferenser på de olika scenerna som finns i Kulturhuset. Samarbetet i kulturhuset har under 2021 blivit starkare och skapar många nya arrangemang och också ny inspiration och idéer inför de kommande åren.

GDT som organisation

Styrelse 29/3 2020 - 28/3 2021

Ordförande - Birgitta Englin

Ledamot - Lars-Håkan Andersson

Ledamot - Maria Fregidou-Malama

Ledamot - Anna-Lena Åberg

Ledamot - Mia Skogö

Ledamot - Hans Wärnsberg

Ledamot - Pantea Saramolki

Suppleant – Emma Dahl

Suppleant – Gunnar Axelsson-Frisk

Suppleant – Siv Eriksson

Styrelse 28/3 2021 - 26/3 2022

Ordförande - Birgitta Englin

Vice ordförande - Anna Lena Åberg

Ledamot - Maria Fregidou-Malama

Ledamot - Lars Håkan Andersson

Ledamot - Pantea Saramolki

Ledamot - Emma Dahl

Ledamot - Katja Sliwinski

Suppleant - Hans Wärnsberg

Suppleant - Siv Eriksson

Suppleant - Ella Williams

Valberedning - Svante Monie

Föreningsrevisor - Anders Enbrand

Auktoriserad revisor - Linda Sandler

Anställda 2021

Tillsvidareanställd personal & längre visstidsanställningar

America Vera-Zavala Verksamhetsledare

(från augusti 2021)

AnneLee Vikner

Teatervärd, produktionsassistent, skådespelare

Daniel Färnstrand

Teknisk och administrativ verksamhetsledare
(sjukskriven juni-dec 2021)

Gustav Uddgård	Tekniker, ljud- och ljusdesigner <i>(tjänstledig, avslutad tjänst mars 2021).</i>
Isabella Dahlberg	Dramapedagog, projektledare
Johanna Westlin	Producent, bokningsansvarig, skådespelare <i>(tjänstledig 50% för utbildning sep-dec 2021)</i>
Karen Monie	Pedagogisk verksamhetsledare
Kerstin Helsing	Konstnärlig verksamhetsledare, teknisk samordnare, tekniker <i>(sjukskriven jan-juni 2021)</i>
Lotta Enbrand	Scenograf, grafisk designer <i>(tjänstledig för utbildning från sep 2021)</i>
Mateja Kovacevic	Danspedagog, koreograf, projektledare
Nicolas Revecó Skoknic	Dramapedagog, filmpedagog
Sofia Gabrielsson	Danspedagog, koreograf <i>(sjukskriven jan-juli 2021)</i>

Projektanställda, timanställda

Agnes Edvall	Kursledare
Alma Hakim	Danspedagog
Gijs Weijer	Föreställningstekniker
Hugo Klockars	Grafisk designer
Leon Hama Salih	Teatervärd
Marvil Iglesias	Danspedagog, filmpedagog
Mani Salehian	Teatervärd
Pantea Saramolki	Administratör, strategiskt arbete
Rouaida Awad	Teatervärd
Sergej Brändén	Bokare

Samverkanspartners i urval 2021

Art Platform	Region Uppsala
Assitej	Uppsala Riksteaterförening
ATR	Riksteatern
Bananteatern	Shoutout Syskonskap
Barnombudet i Uppsala	Skuttungeskolan
Björklingskolan	Svenska Kyrkans ungdomsverksamhet
Drivhuset	Regionteater Väst
Ekebygymnasiet	Teater DaCapo

Erasmus+
Eriksbergsskolan
Focus Dance
Föreningshuset Kontakten
Gottsunda Bibliotek
Gottsunda Hiphopfestival
Gottsunda Kulturhus
Gottsunda Ungdomsmottagning
Gottsundaskolan
Jobb- & utbildningscenter
Konstjörd
Kulturpunkten
Kulturskolan
Kungliga Svenska Balettskolan
Lilla Valsätraskolan
Mötesplats Gottsunda
Mötesplats Treklangen
Palmsbladsskolan

Teater Prego
Teatercentrum
Teatergruppen Tio Fötter
Treklangens skola
Triller Mat och Bröd
UKFAB
Ung Teaterscen
Uppsala kommun
Uppsala Loves Hiphop
Uppsala Musikklasser
Uppsala Stadsbibliotek
Uppsala Stadsteater
Uppsala Ungdomsjour
Valsätraskolan
Västerbergs folkhögskola
Östgötateatern
Wiks fhsk

Internutbildningar och workshops i urval

År 2020 beslutade styrelsen att "Under 2020 och 2021 ska kompetensbehov kartläggas". Den nya verksamhetsledaren har under hösten 2021 gjort en sådan kartläggning. Denna kommer bl.a. att ligga till grund för rekrytering och kommande fortbildningar, internutbildningar och andra utbyten.

Youstar (Erasmus+)

Under sex dagar i november 2021 deltog vår pedagogiska verksamhetsledare Karen i en fortbildning på Palermo, Italien. Utbildningen var en del av Erasmus+-projektet Youstar - ett samarbetsprojekt mellan sju länder där olika organisationer arbetar med social inkludering. Under denna veckolånga utbildning arbetade man med det som kallades Antigone-metoden, där gruppen tillsammans bearbetade pjäsen Antigone utifrån deltagarnas egna tolkningar. Utbytet generade ett nätverk bland yrkesverksamma kulturaktörer från bl.a. Serbien, Spanien, Bulgarien, Slovenien, Italien och Grekland.

Communityteater och -dans (intern fortbildning)

Under året har ett flertal workshops hållits med både styrelse och personal inom communityteater och communitydans. Verksamhetsledare America Vera-Zavala har lett arbetet med att inspirera och internutbilda personalen i communityteaterns historia, teorier och metoder. Målet med dessa workshops är både att stärka teaterns egna kommande arbete med communityteater och dans i Gottsunda, och att framöver kunna fungera som ett kunskapscentrum i Sverige för dessa metoder.

Kommunikation

2020 beslutade styrelsen att "Förbättra kommunikationen runt verksamheten och verksamhetens syfte såväl internt som externt. "

Sedan den nya verksamhetsledaren tillträdde så har GDT:s synlighet ökat avsevärt. Vi har synts i stora uppslag i UNT och Uppsalatidningen, vi har hörts flertalet gånger i radio och synts i SVT Uppsala. Vi har bjudits in att tala på konferenser och workshops. Kommunikationen runt verksamheten har blivit mycket bättre. Vi har också förbättrat kommunikationen internt genom ett internt arbete inom personalgruppen och ledningsgrupp.

Våra primära kanaler för att nå publik är

- Egen hemsida
- Sociala medier (instagram, Facebook, snapchat)
- Lokal marknadsföring med trycksaker
- Samarbeten och dialog med skolor, föreningar, näringsliv, fria och offentliga aktörer
- Referensgrupper, referenspublik
- Digitala kalendarier och annonseringsverktyg
- Presskontakt
- Buzz marketing (mun till mun) genom den egna föreningens medlemmar, kursdeltagare och återkommande publik.

Vi arbetar strategiskt och med uppföljande analys av arbete och insatser för att nå publik. Genom arbetet med community vill vi också stärka och djupare förankra Gottsunda Dans & Teaters relation till publiken i det egna området. Genom att låta berättelser och röster från Gottsunda och röster relevanta för Gottsunda ta plats på scen ska vi stärka och öka publikdeltagandet och engagemanget för den lokala scenkonsten.

Året 2021 - GDT i siffror

Medlemmar i föreningen

År 2021 hade vi totalt 200 medlemmar varav 34 st var över 20 år.
Av medlemmarna över 20 år var 22 st kvinnor, 12 st män, 0 st ickebinär

År 2021 hade vi 166 medlemmar i åldern 5–20 år.
110 av dessa 166 medlemmar (66%) bor i Gottsunda.
Av medlemmarna t.o.m. 20 år var 138 st tjejer och 28 st killar.

Våren 2021

Kvällsgrupper öppen verksamhet och läger

Under vårterminen 2021 gick det 156 barn och ungdomar i åldern 5–20 år hos oss på kvällar, helger och lov (inkl. öppen verksamhet). Vi hade 5 dansgrupper och 7 teatergrupper.

Vi hade en öppen verksamhet varje fredag för tjejer åldern 12–16 år. Vi hade två sommarläger.

Vi hade en tjejsnacksläger på påsklovet

Våra grupper:

Dans 5–6 år, 7–9 år, 10–12 år, 9–11 år, dans fortsättningsgrupp.

Teater: 5–6 år, 7–9 år, 10–12 år. 10–12 år, 13–16 år, fortsättningsgruppen, teaterensemble.

Läger: påsklov tjejer 12–16 år, sommarläger 10–12 år, sommarläger 13–16 år

Öppen verksamhet: tjejsnack 12–16 år

Totalt: 11 kvällsgrupper, 3 läger, 1 öppen verksamhet.

Hösten 2021

Kvällsgrupper, öppen verksamhet och läger HT 2021

Under höstterminen 2021 gick det 216 barn och ungdomar i åldern 5–20 år hos oss varje vecka på kvällstid och lov. (inkl. öppen verksamhet)

Vi hade 5 dansgrupper och 7 teatergrupper. Vi hade en öppen verksamhet varje fredag för tjejer åldern 12–16 år. Vi hade ytterligare en öppen verksamhet för killar och tjejer 9–12 år (kulturis). Vi hade en tjejsnacksläger på höstlovet.

Våra grupper

Dans 7–9 år, 10–12 år, 9–13 år, 13–16 år, unga dansensemble

Teater: 5–6 år, 10–12 år, 10–12 år, 13–16 år, fortsättningsgruppen, teaterensemble, produktionsgruppen.

Öppen verksamhet: tjejsnack 12–16 år, Kulturis 9–12 år.

Läger: höstlovs läger tjejer 12–16 år.

Totalt: 12 kvällsgrupper, 1 läger, 2 öppen verksamhet.

Övriga projekt och samarbeten 2021

Skapande skola

Drama, dans och litteracitet

En workshopserie där vi jobbar med gruppdynamik, identitet, genusperspektiv, orättvisor och konflikthantering. En drama- och danspedagog jobbar utifrån låttexter inom Hiphopmusik. Vi lyssnar och analyserar låttexterna utifrån teman som orättvisor som finns i samhället, skolan och hemmet.

Teaterprofil lilla Valsätraskolan

Alla elever i åk 4 och 5 på Lilla Valsätraskolan har erbjudits fördjupning inom valfritt ämne, där drama har varit ett av de valbara ämnena. Det innebär att två olika grupper från åk 4 och 5 får sex tillfällen var varje termin, där syftet är att de ska inspireras till kommande profilval i åk 6.

Dansprofil Gottsundaskolan

På dansprofilen har vi arbetat med danstekniker och dansstilar som ska stärka gruppen samt öka självkänslan. Deltagarna har själva möjlighet att påverka vilka dansstilar vi jobbar med. Eleverna går i åk 6 och 7 på Gottsundaskolan.

Dance Your Business

I samarbete med: Mateja Kovacevic, Drivhuset, Gottsunda Kulturhus, Uppsala Loves Hiphop, Gottsunda Hiphop-festival, Uppsala kommun. Dance Your Business är ett sommarjobb för tjejer och ickebinära i åk 7–9 som vill prova på yrket som dansare. Vi arbetade med streetdance, främst hiphop och även vogue. Tillsammans med professionella koreografer arbetade dansarna fram en slutproduktion som visades upp digitalt under Gottsunda Hiphop-festival. Att få visa upp DYB digitalt gör att dom får möjlighet att ta plats offentligt på samma villkor som andra aktörer, oavsett ålder, kön eller bakgrund.

Teatersommarjobbet

Teatersommarjobbet är ett samarbete mellan Uppsala stadsteater, Gottsunda dans och teater och Uppsala kommun som är ungdomarnas arbetsgivare.

Under juli och augusti repade 10 ungdomar på teatern tillsammans med en dans och dramapedagog. Ca 10 ungdomar fick en möjlighet att under sommaren arbeta som skådespelare. De skapade, repeterade och slutligen spelade upp sin föreställning på stadsteaterns utomhusscen.

Sammanfattning föreställningar 2021

FÖRESTÄLLNING	PRODUCENT	PERIOD	ANTAL
Egen produktion & samproduktion			
Q&A med Grand	GDT / Kulturhuset Grand	8/2	1
Sanningen är gul	GDT	16/3 - 1/6	28
Vad händer sen?	GDT	3/6 - 4/6	4
Resan	GDT / UST	10/8 – 15/8	3
Sagolördag	GDT / Teater Prego / Uppsala Kommun	11/9 - 4/12	4
GDT PLAY (elev-uppspel)	GDT / Teater Prego	14/11	2
Boksamtal: Ali Esbati	GDT / Gottsunda kulturhus	17/11	1
Samarbeten & gästspel			
Grodan och främlingen	Teater DaCapo	16/2 - 28/10	26
Inte farligt, clownen Didi!	Bananteatern	2/3 - 12/3	15
Allt som vanligt?	Teater DaCapo	2/3 - 11/3	7
Moln	Kompani Giraff	4/5 - 6/5	6
Kulturparken	Kulturparken	11/6 - 12/6	1

Forma	Tio Fötter	24/8 - 25/8	4
Jag är tid, jag är rum	Kollaborativet	6/9 - 18/9	15
Varför gråter pappan?	Bananteatern	15/9 - 16/9	4
PLAY 3.0	Riksteatern/Sirkus Alfon	19/9	1
Reflekterad Olydnad	Östgötateatern	2/10	1
Frankenstein	Bananteatern	14/10 - 29/10	8
Pusslet	Tio Fötter	23/10	1
Kalla det Övernaturligt	Wiks fshk	25/11	1
Det var en gång en...	Tio Fötter	27/11	1
My Lake & Broken Skin	Focus Dance	24/11 - 16/12	19

Antal egna produktioner och samproduktioner	43
Antal samarbeten & gästspel	109
Antal publik totalt	5453

Den statistik som redovisas avser genomförda föreställningar och faktisk besökande publik. Under merparten av 2021 gällde restriktioner som i vår salong begränsade antalet besökare på skolföreställningar till 1 skolklass/förskolegrupp per föreställning och max 8, 20 eller 50 personer vid offentliga föreställningar.

Det planerade antalet föreställningar ett genomsnittligt år uppgår till ca 140% av 2021 års program, publiken ett normalår beräknas (baserat på antalet genomförda föreställningar) uppgå till ca 200% av 2021 års beläggning.

**GOTTSUNDA DANS & TEATER
PRODUKTIONS- OCH PUBLIKSTATISTIK 2021**

FÖRESTÄLLNING	Produktionsform	Profs/ped	Skolföreställningar		Offentliga föreställningar		Totalt föreställningar			Kommentar
			Antal förest.	Antal publik	Antal förest.	Antal publik	Antal förest.	Publik totalt	Publik under 20 år	
VÅR 2021										
Q & A med Grand	Samarbete	Professionell	0	0	1	20	1	20	20	Samarbete med Grand
Grodan och Främlingen	Gästspel	Professionell	6	131	0	0	6	131	112	Gästspel från Teater DaCapo
Clownen Didi	Gästspel	Professionell	15	355	0	0	15	355	285	Gästspel från Bananteatern
Allt som vanligt?	Samarbete	Professionell	7	164	0	0	7	164	137	Samarbete med Teater DaCapo
Sanningen är gul	Egen produktion	Professionell	28	908	0	0	28	908	818	
Moln	Gästspel	Professionell	6	189	0	0	6	189	170	Gästspel från Kompani Giraff/Ua kommun
Vad händer sen?	Samproduktion	Professionell	4	114	0	0	4	114	106	Samproduktion med Teater Prego
Kulturparken	Gästspel	Pedagogisk	0	0	1	40	1	40	15	Gästspel från Kulturparken
Total vår:			66	1861	2	60	68	1921	1663	
FÖRESTÄLLNING	Produktionsform	Profs/ped	Skolföreställningar		Offentliga föreställningar		Totalt föreställningar			Kommentar
			Antal förest.	Antal publik	Antal förest.	Antal publik	Antal förest.	Publik totalt	Publik under 20 år	
HÖST 2021										
Resan (Teatersommarjobbet)	Samproduktion	Pedagogisk	0	0	3	105	3	105	43	Samproduktion med Uppsala Stadsteater
Forma	Samarbete	Professionell	4	100	0	0	4	100	81	Samarbete med Tio Fötter
Jag är tid jag är rum	Gästspel	Professionell	12	163	3	28	15	191	130	Gästspel från Kollaborativet/Ua Kommun
Varför gråter pappan?	Gästspel	Professionell	4	144	0	0	4	144	121	Gästspel från Bananteatern
Grodan och främlingen	Gästspel	Professionell	20	767	0	0	20	767	663	Gästspel från Teater DaCapo
Play 3.0	Gästspel	Professionell	0	0	1	44	1	44	13	Gästspel från Riksteatern och Sirqus Alfons
Reflekterad olydnad	Gästspel	Professionell	0	0	1	110	1	110	31	
Frankenstein	Gästspel	Professionell	8	418	0	0	8	418	396	Gästspel från Bananteatern
Pusslet	Gästspel	Professionell	0	0	1	126	1	126	57	Gästspel från Tio Fötter
Sagolördag	Samproduktion	Professionell	0	0	4	400	4	400	250	Samarbete med Gsunda Kulturhus o Teater Prego
GDT PLAY (höstshow)	Egen produktion	Pedagogisk	0	0	2	216	2	216	80	
Bokprat Ali Esbati	Samproduktion	Professionell	0	0	1	70	1	70	15	Samproduktion med Gottsunda Kulturhus
My lake	Gästspel	Professionell	9	488	7	184	16	672	522	Gästspel från Focus Dance
Broken Skin	Gästspel	Professionell	3	0	0	69	3	69	63	Samproduktion med Gottsunda Kulturhus
Kalla det övernaturligt	Gästspel	Pedagogisk	0	0	1	100	1	100	36	Gästspel från Wiks folkhögskola
Total Höst:			60	2080	24	1452	84	3532	2501	
GRAND TOTAL			126	3941	26	1512	152	5453	4164	

Sammanställning	Antal föreställningar	Antal publik	Andel av total publiksiffra	Andel av totalt antal föreställningar
Egna professionella föreställningar	28	908	16.65%	18.4%
Samproduktioner professionella	9	584	10.71%	5.9%
Samarbeten professionella	12	284	5.21%	7.9%
Gästspel professionella	96	3216	58.98%	63.2%
Egna pedagogiska föreställningar	2	216	3.96%	1.3%
Övrigt pedagogisk/amatör	5	245	4.49%	3.3%
Total 2021	152	5453	100%	100%

Översikt	Antal förest.	Antal publik.	Andel av totalt antal publik	Andel av totalt antal förest.
Professionella föreställningar	145	4992	92%	95%
Pedagogiska föreställningar	7	461	8%	5%
Total 2021	152	5453	100%	100%