

# Verksamhetsplan 2021

## Gottsunda Dans & Teater

<b>Inledning</b>	<b>2</b>
<b>Varför finns föreningen Gottsunda Dans &amp; Teater?</b>	<b>2</b>
<b>Vad gör Gottsunda Dans &amp; Teater?</b>	<b>2</b>
<b>Framtiden</b>	<b>3</b>
<b>Riktlinjer och långsiktiga mål för Gottsunda Dans &amp; Teater 2021- 2025 samt Verksamhetsplan för Gottsunda Dans &amp; Teater 2021</b>	<b>4</b>
Verksamheten	4
Verksamhetsutmaningar och verksamhetsmål	5
Pedagogisk verksamhet	5
Scenkonstproduktion	6
Kunskapsstöd, tjänster och lokalhållning	7
Föreningsverksamhet	7
Organisation	9
<b>Planerad verksamhet 2021</b>	<b>10</b>
Kurser på Gottsunda Dans & Teater	10
Profilklasser och Skapande skola	10
Nya kvällskurser 2021	11
Publik verksamhet	11
Vårtermin 2021	12
Kurser	12
Föreställningar	13
Sommar 2021	16
Kurser	16
Föreställningar	16
Hösttermin 2021	17
Kurser	17
Föreställningar	17
Övrig verksamhet	19

## Inledning

Detta är ett samlat dokument som riktar sig till såväl externa aktörer som till föreningens medlemmar

Den inledande delen bygger på arbetet i föreningens ungdomsråd och styrelse. Den ska också fylla behovet av en ökad transparens runt föreningens verksamhet och de omvärldsförändringar vi vill eller behöver förhålla oss till.

För styrelsen

Birgitta Englin  
Ordförande i Gottsunda Dans & Teater

## Varför finns föreningen Gottsunda Dans & Teater?

Vi barn, unga och vuxna som är med i föreningen önskar att alla som vill ska få möjlighet att hitta på, spela, dansa och göra teater tillsammans med andra.

Vi tycker det är särskilt viktigt att just barn och unga får möjlighet att tillsammans använda sin fantasi, sin kropp, och röst för berätta och visa det man tycker är viktigt, roligt, sorgligt, hemskt eller underbart.

Vår föreningen vill att alla barn och unga i Uppsala ska kunna vara med i föreningen. Då får det inte spela någon roll om barnens föräldrar har mycket eller lite pengar. Därför är våra kurser gratis.

I Gottsunda finns det oändligt många berättelser och olika sätt att leva, leka och vara tillsammans på. Det är bra ställe för kultur och vi hoppas vi att barn i Uppsala och hela världen ska upptäcka Gottsunda och hur bra det är på bibblan, på gipen, på fritids eller hos oss på Gottsunda Dans & Teater. Varje år kommer ca 11300 barn till vår verksamhet och många fler har varit med i vår verksamhet sedan vi startade Gottsunda Dans & Teater 1998

## Vad gör Gottsunda Dans & Teater?

Vi engagerar och involverar barn, unga och vuxna i kultur genom att tillsammans göra eller titta på scenkonst. Eller genom att att lära ut allt om hur man gör, ljus, ljud kostym och annat som behövs när man ska spela teater, dansa eller göra andra konster. Vi ser till att det finns rum där det går att skapa och reflektera, leka och lära. Trygga rum där man finna sig själv och upptäcka andra.

Med rörelser och ord, bilder och berättelser beskriver vi Gottsunda, Uppsala och världen.

Hur ska Gottsunda Dans & Teater göra för att fortsätta ...

...utforska framtiden genom konst, kultur, eget skapande?

...erbjuda rum där barn och unga kan finna sig själv och andra genom att tillsammans skapa och uppleva scenkonst, reflektera, leka och lära?

...vara en viktig och bra verksamhet för barn, unga och vuxna.

## Framtiden

Under de kommande fem åren vill vi arbeta med att fantisera och ta reda på mer om ” Min, Din och Vår Framtid”.

Under 2020 förändrades mycket av Corona pandemi som pågick och pågår över hela världen. Ingen har kunnat spela teater för publik på flera månader och i många delar av världen har också skolor och arbetsplatser varit stängda. Därför har nya sätt att arbeta, studera, göra teater och dans börjat växa fram. Vi på Gottsunda Dans & Teater flyttade verksamheten utomhus och gjorde dans och teater över hela Gottsunda. Det hade vi kanske inte gjort om det inte varit för pandemin. Det var tur att vi kom på att vi kunde vara utomhus och göra dans och teater. Många fler barn dök upp och ville vara med i sommar. Nu tänker vi fortsätta att göra verksamhet både ute och inne.

Vi vet att många barn har oroat sig för att bli sjuka i Covid-19 eller att deras föräldrar ska bli det. Det finns annat också som oroar unga. Gottsunda Dans & Teater vill ta reda på mer om hur barn och unga tänker och känner runt att världen förändras. Vi vet att så många som sju av tio barn mellan 11-15 år oroar sig för vad klimatförändringarna kommer att göra med framtiden. Det oroar mer än att inte ha några kompisar i skolan och tjejer oroar sig ännu mer än killar. Samtidigt pratar sex av tio barn sällan eller aldrig med sina föräldrar om sin oro över framtiden.

Kanske vet inte barnen eller ens föräldrarna att världens alla regeringar och statschefer faktiskt har skrivit under ett gemensamt avtal som heter *Agenda 2030*. Där lovar de att tillsammans arbeta för en hållbar värld och göra framtiden bättre genom att utrota fattigdom och hunger, se till att det blir jämställt mellan pojkar och flickor och kvinnor och män, bromsa klimatförändringarna och skydda allt fint och värdefullt som finns i naturen.

Idag är fler barn och unga än någonsin med och påverkar politiken för framtiden. Men lyssnar vuxna tillräckligt?

Många barn oroar sig för att det inte räcker med att regeringar lovar en framtid man måste göra en framtid också. I Uppsala försöker man göra hela kommunen hållbar i framtiden och vi som är med i olika föreningar och håller på med kultur kan förstås också hjälpa till.

I det Kulturpolitiska handlingsprogram för Uppsala, som styr vilka kulturverksamheter kommunen ger pengar till, står det så här

*“det kulturpolitiska programmet vill lyfta och stärka kulturens roll i ett hållbart samhälle men programmet syftar också till att stärka konst och kultur för dess egen betydelse”.*

Vad menas med hållbar? Hur ser framtiden ut när samhället är hållbart? Vilken roll spelar konsten och kulturen då?

Hur gör vi konst och kultur som har en “egen betydelse” för min, din och vår framtid?

Hur bra vi lyckas göra framtiden beror ganska mycket på hur vi människor tillsammans kan fantisera om den. Att vi kan prova att leva oss in i den, leka hur vi kan göra annorlunda. Allt det är något som kultur är bra på. Genom kultur kan vi känna och våga på låtsas så att vi kommer på hur vi kan göra det på riktigt.

De som planerar för ett hållbart Uppsala kommun har gjort en plan för hur Gottsunda ska se ut i

framtiden. Det ska finnas kultur på flera ställen i Gottsunda. Allt man planerat ska vara helt klart om 30 år! Då är det år 2050 och femåringarna som går i våra dans- och teatergrupper har kanske egna barn som är med i Gottsunda Dans & Teater. Vi vill att de ska ha ett bra liv.

Därför ska vi fantisera om framtiden och om hur alla som bor här då ska ha det bra tillsammans. Vi vet att det finns mycket som barn och unga vill göra bättre i Gottsunda, Uppsala och i resten av världen också. Föreningen får många bra ideer från våra medlemmar om vad vi tillsammans ska försöka bli bättre på i vår egen verksamhet.

Vi vet att alla barn och unga i vår verksamhet redan gör kultur med stort eget värde men vi vet att det också finns saker som vi kan bli bättre på.

En sak som inte är bra är att vi inte kan ta emot alla barn som vill vara med i Gottsunda Dans & Teaters verksamhet. Vi vill att fler ska kunna vara med i verksamheten eftersom den är viktig för våra medlemmar, 80% av dem är tjejer och det finns färre fritidsaktiviteter för tjejer än killar. Vi vill kunna ta emot alla tjejer och alla killar vi har på den långa kölistan.

Vi vill också att de som för länge sedan var med i vår verksamhet som 5 åring eller 15 åring och nu jobbar med dans, teater eller annan kultur ska komma tillbaka till Gottsunda Dans & Teater och berätta vad och hur de gör.

Vi vill prata och samarbeta med andra som utforskar framtiden och prata om hur kultur kan hjälpa din, min och vår framtid att bli hållbar.

För att försöka bli bättre, så har vi gjort riktning och mål för 5 år framåt. Sedan har vi gjort en mer detaljerad plan för verksamheten nästa år. Den är till för att komma ihåg vad vi ska försöka sluta göra och vad vi ska försöka börja göra och vad vi har lovat att fortsätta göra.

När vi har gjort planerna så har vi lyssnat på vad andra tycker att vi borde göra.

Vi har läst vad föreningen Gottsunda Dans & Teaters eget ungdomsråd tycker att föreningen ska göra. Vi har arbetat med Handlingsplanen för Gottsunda för att se hur man i den vill att barn och unga ska få det bra i Gottsunda. Vi har läst Uppsalas kulturpolitiska program och kommunens handlingsplan för kultur.

Vill du veta mer om Gottsunda Dans & Teater och det som står i verksamhetsplanen vad det betyder i praktiken så kan du prata med de som jobbar på Gottsunda Dans & Teater.

# Riktlinjer och långsiktiga mål för Gottsunda Dans & Teater 2021- 2025 samt Verksamhetsplan för Gottsunda Dans & Teater 2021

## Verksamheten

Gottsunda Dans & Teaters verksamheten kan delas in i fyra delar:

- o **Drama och danspedagogisk** verksamhet som riktar sig till barn och unga i skolan och på fritiden.
- o **Scenkonstproduktion** som i huvudsak riktar sig till barn och unga mellan 5-25 år.
- o **Kunskapsstöd, tjänster och lokalhållning**, för andra aktörers scenkonstproduktion, event och pedagogiska verksamhet:

Lokalutlåning/uthyrning och produktionsservice för fria grupper. Kompetensstöd och tjänster för att öka kvaliteten i produktion av ljud, ljus, kostym, scenografi, regi samt innehållsproduktion av lärarhandledningar för externa producenters scenkonstproduktion.

Uppdragstjänster inom Skapande skola, arbetsförmedling, m fl

- o **Övrig föreningsverksamhet**

Föreläsningar och forumsamtal. Festivaler och platsspecifika event. Praktikanthandledning och auskultering. Nätverkslärande.

## Verksamhetsutmaningar och verksamhetsmål

### Pedagogisk verksamhet

*Verksamhetsutmaning - växtvärk!*

**Kölistan** -Verksamheten har ett fortsatt ökat söktryck. Antalet pedagoger och tillgången till lokaler utgör en begränsning för att möta söktryck och minska kölistan.

**Hantverket i hela praktiken** - En viktig del i den pedagogiska verksamheten är utbytet mellan hantverkskunniga tekniker och konstnärer inom scenkonsten. Att få vara på en teater och i den pedagogiska verksamheten få möta skådespelare, tekniker, scenografer m fl som har ett hantverkskunnande och en professionell erfarenhet inspirerar och fördjupar intresset.

**Identitet och gemenskap**- verksamheten stärker barn och ungas samarbete och självkänsla. Den skapar gemenskaper i Uppsala och Gottsunda.

Efter 23 års verksamhet är tydligt att Gottsunda Dans & Teater inte varit tillräckligt framgångsrika i

att vårda relationer med tidigare aktiva barn och unga. Vi har inte heller förvaltat och kommunicerat alla historier om betydelsen av att som ung få arbeta med scenkonstens språk och värdet av det i vuxenblivandet och yrkeslivet.

### Långsiktiga verksamhetsmål 2021-2025

För att möta ett ökat söktryck, stärka dans- och dramapedagogiken samt bibehålla den nära kontakten med konstnärligt hantverkskunniga så kommer GDT verka för att:

- en breddad finansiering som möjliggör en utökad dans- och dramapedagogisk verksamhet.
- långsiktigt samarbetsavtal med Uppsala stadsteater för att etablera ett faddersystem för att möta kunniga och kompetenta yrkesutövare inom och utanför Gottsunda Dans & Teaters verksamhet.
- utveckla ett nätverk för dans- och dramapedagoger för kompetens och erfarenhetsutbyte av platsspecifik- och community verksamhet.
- utveckla ett nätverk för dans- och dramapedagoger för att institutionalisera kompetens och erfarenhetsutbyte runt Skapande skola och dramapedagogisk verksamhet

### Verksamhetsmål 2021

- Förbättra kommunikationen runt verksamheten och verksamhetens syfte såväl internt som externt.
- Inrätta Gottsunda Dans & Teaters Masterclass för samtal och utbildningstillfällen med tidigare Gottsunda Dans & Teater elever som idag är professionellt verksamma inom scenkonst.

## Scenkonstproduktion

*Utmaning - Kvalitetsutvecklingen av narrativ och sceniska uttryck*

Gottsunda Dans & Teaters scenkonstproduktion behöver erövra en **tydligare identitet**. Vad skiljer den egna produktionen från andra producenters? Hur påverkar och medverkar våra medlemmar och målgrupper till olika aspekter av kvalitet? Hur påverkas den egna scenkonstproduktionen av omvärldsfaktorer och utveckling av Gottsunda/Uppsala/regionen?

Under 2021 kommer fokus att ligga på att **utveckla och fördjupa kvalitetsarbete** för att stärka **rörelsebaserad gestaltning** samt för att **utforska och skapa narrativ om och för framtiden i** Gottsunda, Uppsala och Världen.

För satsningen på utveckling av narrativ kommer Gottsunda Dans & Teater inleda samarbete med lokala, nationella och internationella samarbetspartner inom forskning, dramatik, litteratur, film och sociala medier.

Arbetet med kvalitetsutveckling involverar medverkan av verksamhetens aktiva barn och unga i reflekterande processer för att identifiera kvalitet och kvalitetsmarkörer.

De planerade dramapedagogiska tjänsterna i skolverksamhet runt temat **“litteracitet”** under 2021 kommer också att bidra med värdefulla erfarenheter och möjlighet till ett mer utvecklat samarbete med skolor och skolelever runt narrativ.

### Långsiktiga verksamhetsmål 2021-2025:

- Tydliga och långsiktiga samarbetsavtal
- Öka kapaciteten och kompetensen för att erövra en breddad intäktbas genom ansökningar och andra externa resurser.
- En långsiktig plan för konstnärlig utveckling av narrativ och rörelsebaserad gestaltning.

### Verksamhetsmål 2021:

- Förbättra kommunikationen runt verksamheten och verksamhetens syfte internt och externt.
- Ta fram tydliga kriterier och mål för Gottsunda Dans & Teaters långsiktiga samarbeten med andra producenter/grupper/arrangörer. Ska vara klart i januari
- Ta fram tydliga samarbetsavtal där mål och ambition med långsiktig samverkan framgår. Ska vara klart i januari.
- Implementera projekt- och kommunikationsplan och finansieringsstrategi för utvecklingsarbetet med rörelsebaserad scenkonst och narrativ

## Kunskapsstöd, tjänster och lokalhållning

### *Utmaning - resurser och planeringshorisont*

Efterfrågan på Gottsunda Dans & Teaters lokaler och tjänster är hög. Arbetsbelastning ökar då ständiga omprioriteringar görs ad hoc för att möta gästande grupper och artisters behov. Lokalen och personalen nyttjas därför inte optimalt, däremot är lokalerna bokad all tid men fokus för den verksamhet som bedrivs där behöver bli tydligare så rätt prioriteringar görs. För att få en **ökad kostnadseffektivitet** och en **hållbar planering av personalresurser och lokaler** kommer Gottsunda Dans & Teater under 2021, att se över och förenkla och förtydliga planering och fördelning av personalresurser gentemot mot externa och interna parter.

Skolans behov av att köpa in dramapedagogernas kompetens ökar. **Skolan** är Gottsunda Dans & Teaters kanske **viktigaste samarbetspart** och ett utvecklat och fördjupat samarbete där **dramapedagogernas kompetens** också kan bidra till skolutveckling är mycket positivt för verksamhetens **nätverklärande och nätverkssamarbete i Gottsunda och Uppsala**.

### Långsiktiga verksamhetsmål 2021-2025:

- Ökad intern och extern förståelse av vad som styr kostnadsfördelning och resursallokering
- Ökad pedagogisk kapacitet för att möta skolans behov av Gottsunda Dans & Teaters tjänster.

### Verksamhetsmål 2021:

- Fasta block för bokning av kunskapsstöd.

- Implementering av HR Strategi (kompetens och kapacitet hos personalen) för Gottsunda Dans & Teaters tjänster.
- Implementera kommunikationsplan och finansieringsstrategi för Gottsunda Dans & Teaters tjänster
- Utveckla ett nätverk för dans- och dramapedagoger för att institutionalisera kompetens och erfarenhetsutbyte runt *Skapande skola* och dramapedagogisk verksamhet med fokus på litteracitet.

## Föreningsverksamhet

### Utmaningar -

*Konst och community\* - Behov av kunskapsutbyte runt platsspecifika konst och kulturverksamheter i framtiden*

*Att planera en verksamhet för och under Centrumomvandlingen*

*Framtiden och kulturföreningars demokratiuppdrag*

*Medlemsvård och relation till tidigare aktiva unga.*

**Konst och community** - Föreningen har tidigare haft en mer aktiv vuxenverksamhet för att barn och vuxna ska kunna mötas genom gemensamma konstnärliga projekt och utveckla relationer såväl innan- som utanför vår kulturverksamhet. Community verksamhet i form av scenkonst som involverar både professionella och lokalbefolkning är på många platser i världen ett effektivt sätt att utveckla trygghet, öppenhet och delaktighet på en ort. Hur påverkas community och platsspecifika konstverksamheter av en ökad globalisering och en global interaktion på sociala medier? Hur påverkar i sin tur platsspecifika konst och kulturprojekt den sociala hållbarheten och det demokratiska engagemanget för en socialt, ekologiskt och ekonomiskt hållbar lokal utveckling? Community och platsspecifika konstprojekt blir en allt vanligare form för att med offentligt och privat finansierad konst och kultur förbättra olika miljöer och relationer. Hur har den påverkats av en ökad globalisering och möjlig interaktion på sociala medier? Och hur påverkar platsspecifika konst och kulturprojekt olika hållbarhetsaspekter? Med anledning av utvecklingen av Gottsunda Valsätra och en pågående process i Uppsala kommun för Europeisk Kulturhuvudstad 2029 kommer Gottsunda Dans & Teater att under 2021-2025 initiera ett **nätverkslärande** tillsammans med andra verksamheter i Sverige och internationellt som bedriver eller har bedrivit community och platsspecifika projekt. Relevanta aktörer från kommunens verksamhet ska bjudas in liksom lokala samarbetspartner.

**Framtida lokaler och verksamhetsutveckling** är en av föreningens viktigaste frågor under 2021. Gottsunda centrum kommer att säljas under 2021 och arbetet för ändamålsenliga lokaler och lokalkostnadstäckning måste inledas.

**Demokrati och kulturföreningar** - Gottsunda Dans & Teater har som många andra ideella kulturföreningar ett ansvar för att vi verkar i en demokrati. **Demokrati** utveckling har genom historien alltid varit starkt **kopplat till kulturens och konstens roll** under avgörande perioder för såväl global som lokal utveckling. Under de kommande fem åren kommer föreningen Gottsunda Dans & Teater att driva ett **forum för framtidssamtal** som utforskar framtiden, demokratin och den pågående samhällsomvandlingen i **gränssnittet mellan konst och forskning, kultur och teknik, filosofi och politik**. Primär målgrupp är barn och unga, sekundär målgrupp är föräldrar, skolpersonal och andra vuxna från civilsamhällets organisationer som arbetar med och för barn och unga. Några av samtalen kommer att ha internationella gäster och ske i samverkan med specifika intressenter och målgrupper. För att göra samtalen tillgängliga vill vi om möjligt gå vidare i samarbetet med Uppsala Universitet om livesändningar som inleddes under 2020.



**Medlemmar, föräldrar och tidigare medlemmar** - Föreningen har många engagerade barn och unga. Men de föräldrar som varit aktiva har saknat erbjudande och information om hur de fortsatt och fördjupat kan engagera sig i Gottsunda Dans & Teaters verksamhet. Under året kommer styrelsen, tillsammans med den pedagogiska verksamheten, att arbeta fram ett program för hur verksamheten långsiktigt kan **involvera och engagera fler föräldrar till de barn som är aktiva**. Många barn som deltar i verksamheten saknar föräldrar som kan eller vill engagera sig. Därför är det avgörande att dessa barn inte uppfattar föräldraengagemang som ett krav för deras eget utövande utan kan se att fler vuxna som stöttar verksamhet som en möjlighet till fler möten och samtal mellan barn och vuxna. För föreningen är det också en del i det långsiktiga arbetet med att stabilisera arbetet inom område 2 och område 3 i Handlingsplanen Gottsunda

Flera av GDT:s tidigare deltagare medlemmar vill fortsätta bidra till verksamheten. Eller som en av dem svarade på frågan varför hon valt att som vuxen fortsätta att engagera sig i föreningen. *“Den här verksamheten och platsen har betytt så mycket för mig. Därför vill jag ge något tillbaka.”* GDT ska under den kommande femårsperioden utveckla ett kunskapsutbyte och **stärka relation mellan tidigare aktiva och våra nuvarande barn- och ungdomsgrupper**. Under 2021 kommer GDT att bjuda några gamla medlemmar som numera är professionellt verksamma att undervisa. Se Dramapedagogisk verksamhet.

### Långsiktiga mål 2021-2025

- Initiera ett nätverk för kunskapsutbyte om och utvecklingsstrategier för framtida community- och platsspecifika konst och kulturverksamheter.
- Initiera och arrangera forumsamtal om framtiden och omställningen till hållbara samhällen mellan barn, unga och aktörer från olika kunskapsområden och erfarenheter av hållbarhet och Agenda 2030.
- Ta fram konkret plan för hur verksamheten kan ta tillvara och väl förvalta medlemsengagemang, inleds hösten 2020.

### Verksamhetsmål 2021:

- 2 Forumsamtal Framtid
- 3 Medlemsaktiviteter för föräldrar och äldre syskon
- 1 Masterclass, se Dramapedagogisk verksamhet
- Nätverksutveckling inleds för internationellt och nationellt kunskapsutbyte mellan utövare/konstnärer och arrangörer med erfarenhet av platsspecifik konst och community konst/teater.
- 2 digitala nätverksmöten varav ett med fokus Kulturhuvudstad och platsspecifik utveckling.

### Organisation

*Utmaningar - tydlig organisation, effektiva besluts, styr- och kommunikationsprocesser.*

Verksamheten leds idag av tre verksamhetsledare. Alla tre arbetar, utöver ledarskapet, operativt i verksamheten. Detta ställer mycket höga krav på planering och effektivitet i både operativt- och ledningsarbete.

Oklara beslutsvägar bidrar till hög arbetsbelastning samt att strategiskt utvecklingsarbete och kapacitet- och kompetensutveckling nedprioriteras liksom ekonomisk utveckling.

Möten och rådgivande organ saknar ibland tydliga syftesbeskrivningar och rutiner för hur resultat av mötet ska förvaltas och återkopplas.

Syfte och omfattning av ansvar och insatser i de externa nätverk som organisationen idag medverkar i behöver förtydligas och/eller aktualiseras. Därutöver behöver återkoppling och kommunikation runt dessa också förtydligas.

### Långsiktiga mål 2021-2025

- En väl fungerande organisation med tydliga och effektiva besluts- och kommunikationsprocesser.
- En tydlig personalpolicy
- God framförhållning i planering och åiterrapportering.
- Tydliga och kommunicerade prioriteringar
- Interna rutiner och IT verktyg som möjliggör att institutionalisera kunskap. Dvs kunskapen vad man ska göra och hur man ska göra ska inte lämna den administrativa eller pedagogiska delen av organisationen med den person som slutar eller blir långvarigt sjuk.
- Årlig genomgång av verksamhetens policydokument

### Verksamhetsmål 2021:

- Under 2020 och 2021 ska arbetsbeskrivningar, organisation och styrande processer ses över och förtydligas. Det innefattar även möten och rådgivande organ.
- Under 2020 och 2021 ska kompetensbehov kartläggas
- Syfte och omfattning av ansvar ska förtydligas runt de nätverk som organisationen idag medverkar i.

#### Förklaringar

*\*Community konst/kultur en konst som involverar grupper av individer direkt för utveckling av gemenskap, kulturarbete, delaktighet, demokratiskt deltagande, synliggörande, vidgad förståelse och stärkning av självkänslan.*

## Planerad verksamhet 2021

### Kurser på Gottsunda Dans & Teater

#### Basgrupper

*Om man är mellan 5–16 år och vill lära sig grunderna inom teater och dans samt lära känna nya vänner med samma intresse, erbjuder vi baskurser i dans och teater. Varje höst avslutas terminen med ett gemensamt uppspel på stora scenen. Oftast jobbar de olika basgrupperna utifrån samma tema.*

#### Fortsättningsgrupp och Ung Dans- och Teaterensemble

*Om man är 14 - 25 år och vill lära sig mer och fördjupa sig inom dans eller teater, har vi produktionsinriktade kurser som avslutas med en dans- eller teaterföreställning på vår stora scen.*

*Under produktionsprocessen får eleverna möta och lära sig av de olika yrkesroller som arbetar inom en professionell produktion, såsom ljud- och ljus tekniker, scenograf, kostymör, producent och grafisk designer. Detta bidrar till en djupare inblick i hur processen kring teater- och dansproduktioner ser ut, och ger eleverna verktyg för att kunna gå vidare inom utbildning och arbete med professionell scenkonst.*

## Profilklasser och Skapande skola

*Vi bedriver profilklassverksamhet med närliggande skolorna och samverkar med skolor genom Skapande skola, både i närområdet men också i övriga Uppsala, - innerstan, andra ytterområden och på landsbygden. Genom samarbetet med skolorna hittar vi också referensklasser för våra professionella produktioner.*

## Nya kvällskurser 2021

### 3 nya basgrupper 7-18 år

*Vi har en etablerad verksamhet med många kvällskurser för barn och unga. Vi har en lång kölista, längre än vår medlemslista, och om möjlighet fanns skulle vi vilja utöka våra kvällskurser med två nya basgrupper i teater och en ny basgrupp i dans.*

### Tjejsnack + new edition på GDT 12–16 år

*Tjejsnack finns nu på GDT och behovet att utöka det är stort. Vi vill nå tjejer som vanligtvis inte söker sig till vår verksamhet, därför vill vi starta upp ett större forum för tjejer på fredagar, där vi pratar och erbjuder prova-på-workshops i drama, musik och teater, studiebesök, aktiviteter på stan och även seminarium. De samtalsämnen som vi vill lyfta är: objektifiering, tjejers rätt i samhället, kärlek och problem i skolan, skillnader på hur tjejer och killar blir behandlade, drömmar, vänskap och hur man kan bemöta och försvara sig mot orättvisor.*

### Produktionskurs 13–18 år

*Intresset för arbetet bakom scenen har ökat bland ungdomar och vi ser även en stor ökning bland tjejer i tonåren som intresserar sig för ljud- och ljus teknik. Det är något vi vill stödja och uppmuntra då teknikerbranschen fortfarande består nästan uteslutande av män samt att det även finns en stor underrepresentation av utlandsfödda.*

*Vi vill även med denna kurs bredda vår verksamhet så att fler barn och ungdomar får plats i våra kurser samt fördjupa samarbetet med Uppsala Stadsteater.*

*Kursen kommer att ha sin hemvist hos GDT men sker i samarbete med Uppsala Stadsteaters tekniska avdelning i form av studiebesök och gästande tekniker som kommer till kursen i Gottsunda. Vår plan är även att senare utöka kursen till att även innehålla kursdelar då man får lära sig om scenografi, rekvisita och kostym.*

Nya kurser kan startas under förutsättningen att ytterligare finansiering tillkommer. Vi har i nuläget 410 barn och ungdomar på vår kölista. Om vi kan starta upp dessa kurser och kunna utveckla tjejsnack kommer vi att kunna jobba med ytterligare 150 barn och ungdomar.

## Publik verksamhet

17 produktioner är kommer att spela för publik på Gottsunda Dans & Teater.

1 produktion kommer att turnera. Till det kommer ytterligare föreställningar inom ramen för Dansens Dag och Busig.

Publikmål kommer att konkretiseras senare pga ovisshet runt innevarande restriktioner maa Covid-19.

Produktioner och fler föreställningar kan tillkomma i mån av tid och resurser.

Under våren 2021 fortsätter Gottsunda Dans & Teaters produktioner "Du skrattar faktiskt också" och "Sanningen är gul", att spela. Vi samarbetar med Uppsala Stadsteater i produktionerna "Stormen" som spelas utomhus och "Romeo & Juliet edition 1" och som spelas på Gottsunda Dans & Teater. Den sistnämnda följs också upp av fortsättningsgruppens "Romeo & Juliet edition 2". Under året turnerar vi med vår efterfrågade dans och musikproduktion "Mittinuti" och vi inleder arbetet med "Jag önskar mig en värld" och "Attention - girls!".

Året inleds med ett dansresidens med i!Dance & Catapult Dance Choreographic Hub som också ger öppna föreställningar under residenset. Koreografen Mateja Kovacevic verksam på Gottsunda Dans & Teater kommer också att gästspela med sin egen föreställning "Reverberation". Vi firar också den Internationella Dansens Dag och den 29 april ägnas åt dans i alla former.

Det återkommande samarbetet med grupperna Bananteatern och Teater DaCapo fortsätter under 2021. Även Focus Dance och Kungliga Svenska Balettskolan kommer tillbaka detta år och firar att Focus Dance fyller 25 år! Spelningarna i Gottsunda ger Kungliga balettskolan och medverkande professionella en möjlighet att möta en viktig och dansintresserad målgrupp i Gottsunda.

I våra arrangörssamarbeten så har Uppsala Kulturförvaltning ett spännande program för den minsta målgruppen, bäbisar! Med två cirkusproduktioner från Origo och Teater Giraff och en rörelsebaserad föreställning av Claire Parson Co, får barn och föräldrar i Gottsunda och Uppsala möta cirkus och scenkonst på Gottsunda Dans & Teater.

I vårt arrangörssamarbetet med Riksteaterföreningen är programmet inte klart ännu.

Samarbeten med lokala aktörer som utvecklats och aktualiserats under coronapandemin kommer fortsatt att kraftsamla under 2021 för att som kunskapsstöd, arrangörer och/eller medproducenter främja kultur och konst för och med barn, unga och vuxna i Gottsunda.

Teaterfestivalen Busig som startade för 10 år sedan är, i spåret av coronapandemin, en för scenkonsten viktig samlingspunkt under året. Då kan vi och utbyta och ta vara på erfarenheter. Under året kommer föreningen att hålla publika forumsamtal på Gottsunda Dans & Teater på temat framtid.

## Vårtermin 2021

### Kurser

Danskurser totalt 65 deltagare under vårterminen  
 Barndans 5–6 år, 12 tillfällen/termin plus uppspel  
 Basgrupp dans 7–9 år, 12 tillfällen/termin plus uppspel  
 Basgrupp dans 10–12 år, 12 tillfällen/termin plus uppspel  
 Basgrupp dans 13–16 år, 12 tillfällen/termin plus uppspel  
 Fortsättningsgruppen dans 12-16 år, 18 tillfällen/termin plus flera uppspel.

Teaterkurser totalt 90 deltagare under vårterminen

Basgrupp teater 7–9 år, 12 tillfällen/termin plus uppspel  
 Basgrupp teater 10–12 år, 12 tillfällen/termin plus uppspel  
 Basgrupp teater 10–13 år, 12 tillfällen/termin plus uppspel  
 Basgrupp teater 13- 16 år, 14 tillfällen/termin plus uppspel

Fortsättningsgruppen teater 14–18 år, 18 tillfällen/termin plus flera uppspel  
 Ung teaterensemble 15-25 år, 18 tillfällen/termin plus flera uppspel

Sportlovskurs 22-24 februari , 15 deltagare  
 Teater och dansläger för barn och ungdomar

Tjejsnack/dancewalk 40 deltagare under vårtermin, 10 tillfällen.  
 Tjejsnack/ Dancewalk 12-16 år

Fredag em/kväll träffas tjejer för att diskutera, umgås och prova på olika workshops. Projektet är en slags öppen verksamhet för tjejer och de som identifierar sig som tjejer. Behovet av att få vara i en trygg klimat och kunna prata om både jobbiga och inspirerande saker är stort. Här kommer några citat från våra deltagare i våras 2020: "Jättekul och skönt att gå till ett eget ställe som är isolerat från centrum och omgivningen. "Tryggt forum. I gruppen så lyssnade man på varann, alla fick prata om ta plats."" Skön stämning, man fick skratta av sig även om det gällde tunga ämnen."" Kul att få träffa nya tjejer och dela upplevelser. Bra frågor som togs upp." "Detta var ett bra forum då det tex i klassrummet kan bli lätt fel. Man känner press med att lärare kanske närvarar eller vissa klasskamrater. Trygga bekväma pedagoger."

Ungdomsrådet 10 deltagare  
 Rådet träffas två gånger per termin och diskuterar vad de saknar eller gillar på scenen och i verksamheten. De fungerar även som en språkrör för våra unga medlemmar.

Gottsundaskolans Vårshow  
 pga den rådande epidemin så har skolan bestämt sig för att pausa vårshow arbetet så länge. Båda vi på GDT och skolan tycker förstås att det är väldigt tråkigt då våra samarbeten med skolan är oerhört viktigt för verksamhetens förankring hos ungdomarna som går i åk 9. Men vi är i diskussion, samarbetet med åk 9 och oss på GDT vill skolan fortsätta med, men i vilken form det blir är än så länge oklart.

## Föreställningar

***"Something to do, someone to love, something to look forward to"***

**Residens**

**Produktion: iDance & Catapult Dance Choreographic Hub**

**Målgrupp: Högstadiet, gymnasiet**

Something to do, someone to love, something to look forward to' is a new contemporary dance work choreographed by Lee Brummer in collaboration with four performing artists. The project is a co-production with Australian Organisation CATAPULT Dance Choreographic Hub.

The piece, a new multidisciplinary work which sits on the border between contemporary dance and physical theatre, advances conversations of movement and text mediation in a performance context. The work examines the constant desire to achieve and explores the search for utopian happiness that we as individuals long for.

Residenset är tänkt att inkludera träffar och workshops med danselever från GDT och närliggande skolor samt en föreställning/presentation av arbetet under residenset.

**Residens på GDT 11-15 januari**  
**Planerat antal föreställningar: 2 st**  
**Publikplatser: 100 st**

***“Frankenstein”***

**Produktion: Bananteatern**  
**Målgrupp: 14-19 år**

Bananteatern gästar GDT med nypremiär på föreställningen Frankenstein.

Vem blir ett monster? Vad är ett monster? Och vem bestämmer vem som är ett monster?  
 I föreställningen Frankenstein – att skapa ett monster interagerar en ensam skådespelare med videoprojektioner och suggestiva ljudlandskap. Föreställningen tar upp den tidlösa men ständigt aktuella frågan: vad är ondska?

GDT bidrar med ljusdesigner och skapar en ny ljusdesign till föreställningen, samt går in med dramaturg och regi-öga i repetitionsarbetet

**Planerad spelperiod: 21 jan - 3 feb**  
**Planerat antal föreställningar: 15 st**  
**Publikplatser: 1800 st**

***“Sanningen är gul”***

**Produktion: Gottsunda Dans & Teater**  
**Målgrupp: 7-9 år**

“Sanningen är gul” producerades under 2020 men fortsätter att spela under 2021.

I pjäsen träffar vi Pernilla som försöker reda ut vad sanning egentligen är och varför det ibland är så svårt att veta vad som är sant och vad som är osant. Pernillas tankar flyger omkring, visualiseras och kommer ut som ord på papper och som bevingade elefanter på sänghimmeln.

**Planerad spelperiod på GDT: 2 - 20 feb**  
**Planerat antal föreställningar: 27 st**  
**Publikplatser: 3240 st**

***“Du skrattar faktiskt också”***

**Produktion: Gottsunda Dans & Teater**  
**Målgrupp 11-13 år**

I “Du skrattar faktiskt också” tar vi en titt på vad ett skämt är egentligen. När det slutar ett skämt vara ett skämt och blir något helt annat?

Du skrattar faktiskt också är en humoristisk och fysisk föreställning som utforskar gränsen mellan skämt och allvar. Vi letar efter det roliga i det farliga och det farliga i det roliga. Utifrån ensemblens egna erfarenheter och genom samtal med barn, unga och vuxna experimenterar vi med roligheter, tråkigheter, farligheter, tryggheter och den svärfångade gränsen däremellan.

Producerades under 2018.

**Spelperiod på GDT 2-12 mars**

**Planerat antal föreställningar: 17 st**  
**Publikplatser: 2040 st**

***“Reverberation”***

**Residens**

**Produktion: Mateja Kovacevic**

**Målgrupp: Från 15 år**

Reverberation är en dansföreställning som undersöker olika känslor, uttryck och tabun i förhållande till någons frånvaro i ens liv. Reverberation bygger på Matejas personliga historia om hennes relation till hennes pappa Simo Milicevic som gick bort när Mateja var 2 år.

**Spelperiod: 17-20 mars**  
**Planerat antal föreställningar: 3 st**  
**Publikplatser: 360 st**

**Unga Teaterensemblens produktion “Romeo och Juliet Gottsunda edition nr 1”**

**Produktion: Gottsunda Dans & Teater**

**Målgrupp: Ungdomar 14-18 år**

Det finns så många olika tolkningar av Romeo och Juliet. Med en tidlös klassiker kan man göra så många olika varianter. Vad skulle hända om vi ändrade könsrollerna? Vad skulle hända om vi helt tar bort könsidentitet? Vad skulle hända om vi flyttade från medeltida Verona till nutida Gottsunda? Det finns så mycket att berätta med Romeo och Juliet, en kärlekstragedi som har berättats om och om igen i så många olika länder, kulturer, språk och på miljontals olika scener. Nu ska både Fortsättningsgruppen i Teater och Unga teaterensemblen jobba med varsin tolkning för att sedan spela upp föreställningarna på GDTs scen, sedan avslutas bägge föreställningarna med en gemensam Romeo & Juliet-festival i slutet av April.

**Spelperiod på GDT: 14-18 april**  
**Planerat antal föreställningar: 6 st**  
**Publikplatser: 720 st**

**Fortsättningsgruppen teaterproduktion “Romeo och Juliet Gottsunda edition nr 2”**

**Produktion: Gottsunda Dans & Teater**

**Målgrupp: Ungdomar 13-18 år**

**Spelperiod på GDT: 21-25 april**  
**Planerat antal föreställningar: 3 st**  
**Publikplatser: 360 st**

**Internationella Dansens Dag 29 april**  
**Planerat antal föreställningar: 1 st**  
**Planerat publikantal: 120 st**

***Teater DaCapo***

**Produktion: Teater DaCapo**

**Målgrupp: Från 4-8 år**

Teater DaCapo är en återkommande samarbetspartner som ofta gästar vår lilla scen och spelar fina teaterföreställningar för de mindre barnen. Vi har förhoppningar om att DaCapo även under 2020,

gör nedslag hos oss med sin nya föreställning "Grodan och Främlingen".

**Planerad spelperiod: vår och höst 2021**

***"Origo"***

**Produktion: Origoshow**

**Målgrupp: För bäbisar och deras föräldrar**

ORIGO is a circus experience for infants and their parents. It contains a contemporary circus performance and a baby circus workshop.

Arrangör: Uppsala Kommun i samarbete med Gottsunda Dans & Teater

**Planerad spelperiod: våren 2021**

**Planerat antal föreställningar: 4 st**

**Planerat publikantal: 280 st**

***"Soon Swoon"***

**Produktion: Claire Parsson Co**

**Målgrupp: Från 10 år/familjeföreställning**

I ett blått rum med svart spegelgolv och grekiska kolonner möter vi två personer. Eller – är dom tre?

Tillsammans tar dom sig till några parallella verkligheter där de möter översvallande känslor, egensinne och mod. SOON SWOON är dans, magi och mim i en föreställning med stora känslor. En suggestiv scenkonstupplevelse för alla från 10 år.

Arrangör: Uppsala Kommun i samarbete med Gottsunda Dans & Teater

**Planerad spelperiod: februari/april**

**Planerat antal föreställningar: 10 st**

**Planerat publikantal: 1200 st**

## Sommar 2021

### Kurser

Sommarkurs 14-18 juni, 30 deltagare

*Sommarlovsaktiviteter för barn mellan 9-15 år*

### Föreställningar

***"Stormen"***

**Samproduktion**

**Produktion: Uppsala Stadsteater och Gottsunda Dans & Teater**

**Målgrupp: Familjeföreställning**

Vår Unga Dansensemble samarbetar med Uppsala Stadsteaters Unga Teaterensemble och sätter upp en nytolkning av Shakespeares "Stormen".



Miranda är den enda kvinnliga rollen i Shakespeares stormen. Det här är föreställningen som berättar den magiska historien från hennes perspektiv. Hur är det egentligen att växa upp ensam på en ö med en tokig pappa, en ande och en vilde som pappan har fånglat?

I själva verket är det Miranda som åkallar stormarna och hämnas på de som satt henne där och för att komma därifrån. Till sin hjälp har hon Ariel och Caliban.

Sommarteater som spelas på samma utomhusscen i Gottsunda som Uppsala Stadsteaters sommarsteater Loranga, Masarin och Dartanjang.

Medverkande: Uppsala Stadsteaters unga ensemble och GDT:s Unga Dansensemble

**Spelperiod på GDT: juli/aug**

**Planerat antal föreställningar: 10 st**

**Planerat publikantal: 1500 st**

## Hösttermin 2021

### Kurser

Danskurser totalt 65 deltagare under vårterminen

*Barndans 5–6 år, 12 tillfällen/termin plus uppspel*

*Basgrupp dans 7–9 år, 12 tillfällen/termin plus uppspel*

*Basgrupp dans 10–12 år, 12 tillfällen/termin plus uppspel*

*Basgrupp dans 13–16 år, 12 tillfällen/termin plus uppspel*

*Fortsättningsgruppen dans 12-16 år, 18 tillfällen/termin plus flera uppspel.*

Teaterkurser totalt 90 deltagare under vårterminen

*Basgrupp teater 7–9 år, 12 tillfällen/termin plus uppspel*

*Basgrupp teater 10–12 år, 12 tillfällen/termin plus uppspel*

*Basgrupp teater 10–13 år, 12 tillfällen/termin plus uppspel*

*Basgrupp teater 13- 16 år, 14 tillfällen/termin plus uppspel*

*Fortsättningsgruppen teater 14–18 år, 18 tillfällen/termin plus flera uppspel*

*Ung teaterensemble 15-25 år, 18 tillfällen/termin plus flera uppspel*

Maqiläger på höstlovet 1-3 november, 15 deltagare

*Teater och dansläger för barn mellan 8-12 år*

Tjejsnack/dancewalk ca 40 deltagare under höstterminen

*Tjejsnack/ Dancewalk 12-16 år*

Unqdomsrådet 10 deltagare

*Rådet träffas två gånger per termin och diskuterar vad de saknar eller gillar på scenen och i verksamheten.*

### Föreställningar

**“Jag önskar mig en värld”**

**Produktion: Gottsunda Dans & Teater**

**Målgrupp: 10-13 år**

Om du föreställer dig framtiden - 5, 10 eller kanske 50 år framåt - vilka tre saker/företeelse från idag är viktigast för dig att de finns kvar? Och vilka tre saker/företeelser skulle du vilja slänga bort? Hur skulle framtiden se ut om DU fick bestämma?

En nyskapad föreställning om en framtid som helt och hållet formats av de som är barn och unga idag år 2020. Ett projekt där vi lyssnar på och skapar en föreställning utifrån barns röster om den framtid de vill ha. Vi fokuserar på barns drömmar, fantasi och obegränsade tankar, på att våga drömma om en framtid, våga drömma om en värld utanför våra ramar.

Vi kommer samarbeta med tre skolklasser, från närområdet Gottsunda, från innerstan och från landsbygden samt med våra egna elever i kvällskurserna i dans och teater. Under vårterminen 2021 träffar vi klasserna och workshoppar tillsammans om drömmar och önskningar genom teaterlekar, samtal och forumteater.

Parallellt jobbar våra kvällskurser och bygger sina egna föreställningar till våruppspelet i maj på samma tema. Regissör och skådespelare jobbar tillsammans med pedagogerna och besöker kvällskurserna och tar inspiration och utbyter material och tankar.

På så vis tar vara på tankar och idéer från barn som lever under olika förutsättningar. Genom våra kvällskurser träffar vi många barn från närområdet, men också barn från hela Uppsala. När vi kombinerar detta med skolsamarbeten får vi också samtala med barn som inte har en självklar väg in till teatern och som kanske inte är lika vana med den här sortens undersökande, fantasilekar och dramaövningar som våra elever kommer i kontakt med i våra kurser. Genom ett sådant upplägg får vi ett brett underlag och kan ta del av många olika synpunkter och aspekter i barns liv och deras tankar om framtiden.

Manuset skrivs helt och hållet på de förutsättningar som barnen bestämmer. Världen som presenteras i föreställningen är en drömvärld, en önskevärld, men blir också en ögonblicksbild av vad barn idag värdesätter och kanske saknar i dagens samhälle.

Vår plan är att ge föreställningen Gottsunda Dans & Teaters stora scen men beroende av hur utvecklingen av Covid - 19 ser ut kan föreställningen även komma att utformas för klassrum eller andra spelställen, - kanske även utomhus.

### **Spelperiod på GDT/ute i skolorna september/oktober 2021**

**Planerat antal föreställningar: 30 st**

**Planerat publikantal: 3600 st**

#### ***"Mittinuti"***

**Produktion: Gottsunda Dans & Teater**

**Målgrupp 4-6 år**

M i t t i n u t i är en föreställning om när man upptäcker att ingen faktiskt kan höra vad man tänker. En färgsprakande dans- och musikföreställning för den yngre publiken med dansaren och koreografen Destiny af Kleen och musikern och skådespelaren Hanna Björck.

Producerad under 2019

**Planerad spelperiod på turné mars-april samt okt-nov 2021 i övriga delar av landet.**

**Planerat antal föreställningar: 30 st**

**Planerat publikantal: 1800 st**

*Produktionen är självfinansierande genom turne.*

#### ***"BUSIG - Barn och Ungas Scenkonstfestival i Gottsunda"***

**Produktion: BUSIG**

**Målgrupp: 0-100 år**

En vecka där Kulturhuset i Gottsunda fylls till bredden av scenkonst för barn och unga! Under sex dagar ges ett program med mellan 30-40 punkter för mellan 2-3000 barn och ungdomar från hela Uppsala.

Festivalen är ett samarbete mellan Uppsala Kommun, Gottsunda Kulturhus, Tio Fötter, Gottsunda Dans & Teater, Bananteatern, UKFAB och Teatercentrum.

**Festivalen äger rum vecka 42 (18-23 okt 2021)**

**Planerat antal föreställningar/programpunkter: ca 35 st**

**Planerat publikantal: ca 2500 st**

***“Basgruppsuppspel”***

**Produktion: Gottsunda Dans & Teater**

**Målgrupp: Familjeföreställning**

Varje år spelar alla basgrupper i teater och dans (10-16 år) en gemensam föreställning på stora scenen. Föreställningen spelas för vänner och familj under en helg, denna helg föregås av en veckas mer intensiva repetitioner där samtliga pedagoger arbetar med grupperna parallellt. Något av det viktigaste och mest givande i arbetet med Basgruppsuppspelet är att eleverna får chans att möta och lära känna varandra mellan grupperna, samt att de får möjligheten att spela på en professionell scen.

**Planerad spelperiod på GDT: 20 november**

**Planerat antal föreställningar: 2 st**

**Planerat publikantal: 240 st**

***Focus Dance och Kungliga Svenska Balettskolan***

**Produktion: Focus Dance**

**Målgrupp: 15-20 år**

Focus Dance är en återkommande samarbetspartner som vi haft nöjet att ha hos oss årligen under 7 års tid. I år fyller kompaniet 25 år och vi är glada att vi får vara med och fira detta!

**Planerad spelperiod på GDT: nov-dec 2021**

**Planerat antal föreställningar: 12**

**Planerat publikantal: 1152**

***“Kiseldalen”***

**Produktion: Kompani Giraff**

**Målgrupp: För bäbisar och deras föräldrar**

En cirkusutflykt till ett obekant landskap där objekt har minnen och kan tämjas. Två jonglörer möts i gränslandet mellan dröm och verklighet. Föremål vaknar till liv och tiden går fortare än vanligt. Föreställningen hyllar upptäckarglädjen och tar med publiken genom en abstrakt och lekfull terräng. Den visuella och ordlösa formen som utgår från cirkus, koreografi och objektmanipulation passar alla, oavsett ålder eller språkkunskaper.

Arrangör: Uppsala Kommun i samarbete med Gottsunda Dans & Teater

**Planerad spelperiod: hösten 2021**

**Planerat antal föreställningar: 10 st**

**Planerat publikantal: 1200 st**

## Övrig verksamhet

### ***Attention girls!***

Treårigt projekt som uppmanar unga tjejer att ta plats!  
*Projektbeskrivning bifogas separat.*

### **Övriga samarbeten**

Vi kommer att söka fortsatt samarbete med Uppsala Universitet för utveckling av digitala livesändningar.