

# LÄRARHANDLEDNING

## GOTTSUNDA DANS & TEATER



Det här materialet är utformat som verktyg för dig som lärare tillsammans med dina elever. Vi vill med detta material uppmuntra er att jobba vidare, både före och efter ert besök hos oss på GDT. Här hittar du tips på hur du kan förbereda eleverna inför besöket, samt övningar och diskussionsämnen att arbeta vidare med efter föreställningen.

Om ni inte kan arbeta med materialet i direkt anslutning till föreställningen, går det alldeles utmärkt att göra det vid ett tillfälle som fungerar för er, och kanske kan det bli något att återkomma till vid fler tillfällen under terminens gång. Om du vill förbereda dig själv och dina elever på föreställningens tema kan du titta på de frågeställningar, fakta och övningar som finns här i handledningsmaterialet.

Vår rekommendation är dock att först låta eleverna ta till sig den konstnärliga upplevelsen i föreställningen, och därefter fånga upp de tankar, frågor och känslor som väckts. Du som lärare vet förstås vad som lämpar just ditt arbete bäst. Det här materialet finns som stöd för er att inspireras av. Du har fria händer att sälla och plocka fritt ur materialet.

### **Att besöka teatern.**

Alla elever har kanske inte varit på teater tidigare? Vad ska man tänka på som publik? Det är kanske inte en självklarhet för alla.

Vi på teatern är måna om att det blir en så positiv upplevelse som möjligt för alla. Därför kan det vara bra att prata med eleverna om vad det kan innebära att se en dans- eller teaterföreställning och tillsammans fundera över hur man på ett bra sätt är publik.

Vi tänker så här;

Vår publik är lika viktigt som vår föreställning. Vår önskan är att vi möts i ömsesidig respekt. Vi respekterar vår publik's individuella upplevelse och genuina reaktioner, och hoppas att publiken vill möta dansarnas och skådespelarnas arbete med samma respekt för deras arbete.

Betyder det att ni inte får skratta, kommentera eller göra ljud? Absolut inte! Alla reaktioner som rör föreställningen välkomnas. Däremot kan en medvetenhet om scenkonstnärerna vara bra att ha i bakhuvudet, skådespelarna och dansarna kommer att ta in publiken på sätt som till exempel en film på bio inte gör.

Några grundregler som gäller alla våra föreställningar är att mobiltelefoner är helt avstängda under föreställningen, fotografering är inte tillåten och inte heller att ta med mat och dryck in till sin plats.

I övrigt är ni vår varmt välkomna publik och vi vill att ni ska känna att ni får uppleva precis det ni upplever, på erat eget sätt och vis.

## Vad är en dans- eller teaterföreställning?

Det kanske är lätt att tänka att enbart de som står på scenen utgör produktionen, men det finns fler komponenter än så! Här är några som kan vara bra att uppmärksamma.

**Scenografi** är scenrummets formation, de väggar, mönster, golv och större föremål som utgör scenen i denna föreställning. Scenografen är den som tänker ut och skapar scenografin.

**Kostym** är kläderna som skådespelarna eller dansarna har på sig.

**Ljus** – varje föreställning har eget designat ljus för att förstärka det som händer på scenen. Ljustekniker jobbar också hårt för att skapa rätt känsla i varje scen.

**Ljud** – Det kan vara musik eller bakgrundsljud, även andra ljudeffekter som kommer från högtalare runt om scenen.

**Mask** kallas allt som har med smink, peruker, masker mm. att göra.

**Rekvisita** är alla mindre föremål som används av dansare och skådespelare under föreställningen.

**Manus** är texten, alltså alla ord och repliker som skådespelarna säger i teatern.

**Regi** - Regissören jobbar med teater och är den som tittar utifrån och bestämmer hur teatern framförs. Han repar med skådespelarna i flera veckor innan föreställningen har premiär och förklarar hur de ska agera, gå från en scen till en annan och röra sig mm.

**Koreografi** är rörelserna som dansarna framför och de formationer dansarna befinner sig i. Koreografen är personen som tänkt ut hur föreställningen ska hänga ihop och hur dansarna ska röra sig och förhålla sig till scenrummet.

**Producent** är en viktig person för att en dans/teater föreställning ska bli av. Hen håller i alla praktiska trådar runt föreställningen och finns med genom hela arbetet.

**Affisch** är också en del av produktionen. Bild och text ska locka publiken att se föreställningen. Den ska berätta mycket utan att säga allt om den specifika föreställningen.

## Upplevelsen.

Dans och Teater är båda konstformer som upplevs i nutid -alltså den direkta stund man ser den. Samtidigt kan det vara en upplevelse som åskådaren bär med sig resten av livet. Det är varje individs helt unika upplevelse. Beroende på stundens känsla, tidigare erfarenheter, egna intressen osv. kan faktiskt två personer som ser samma föreställning uppleva två helt olika versioner.

Men, upplevelsen kan komma att ändras i samtal med andra. Kanske får en annans perspektiv dig att uppmärksamma något du själv inte tänkte på?

Det är bra att utbyta sina upplevelser med varandra, men var försiktig i samtalet så inte en annans upplevelse döms ut som "felaktig".

Ett ganska vanligt samtal efter föreställningen kan tex vara:

*"Vad tyckte du om föreställningen?"*

*"Jag tyckte den var tråkig"*

*"Nej, du har fel! den var ju jättebra!"*

Vår rekommendation är att försöka undvika frågan; "Vad tyckte du?" Då riskerar samtalet att få snabbt slut i "bra" eller "dålig". Vi föreslår att låta samtalet ta plats i mindre grupper, eller kanske individuella skriv/bild-uppgifter och då utgå från förslagsvis följande frågor:

- Hur såg scenrummet ut?
- Vad tänker du att föreställningen handlade om?
- Berätta ett starkt minne från föreställningen. (Kanske en hel scen, kanske en smidig kullerbytta, kanske när skådespelarna pratade med publiken, vad som helst!)
- Vilka känslor upplevde du under föreställningen? (Glädje-skratt? Spänning? Sorg? Andra känslor?)
- Vad kände du efter föreställningen? (Varför tror du att du gick ut med den känslan?)

Förenklat är "vad såg du" och "vad upplevde du" bra frågeställningar att utgå ifrån, om önskan är att få ett lite längre och kanske djupare samtal kring föreställningen.

## Att arbeta med efter föreställningen

### Allmänt om föreställningen

#### 1. Minnesrunda

Placera er i en ring, antingen på golvet eller på stolar. Låt var och en i tur och ordning berätta något de minns extra tydligt från föreställningen, det kan vara en speciell scen, en rörelse, ett ljud, en låt, någonting som fanns på scenen, en känsla eller vad som helst

#### 2. Samalsfrågor

Frågor att samtala kring för att fräscha upp minnet kring föreställningen och öppna upp för samtal och reflektion.

- Vilka karaktärer fanns det i föreställningen? Vad hette dem?
- Vad hade de för kläder?
- Vad handlade föreställningen om?
- Hur såg scenen ut?

- . Hur började föreställningen?
- Hur slutade föreställningen?
- Vad var roligt?
- Var det något som var jobbigt eller lite läskigt?

**Vid tankar eller funderingar går det bra att ringa till oss på Gottsunda Dans & Teater på nummer 018-400 410 eller maila mig: (mailadress)**

**Varmt välkomna tillbaka!**