

VERKSAMHETS BERÄTTELSE 2020

GOTTSUNDA
DANS & TEATER



Innehållsförteckning

Inledning	3
Föreställningar 2020	6
Egen produktion, professionell scenkonst.....	6
Egna produktioner, pedagogisk verksamhet	7
Samproduktion, professionell scenkonst.....	7
Samarbeten, professionell scenkonst	10
Samarbeten, pedagogisk verksamhet.....	14
Gästspel, professionell scenkonst.....	14
Pedagogisk verksamhet 2020	16
Kurser i dans och teater, vårtermin 2020	17
Kurser i dans och teater, hösttermin 2020	19
Lovkurser 2020.....	22
Övriga kurser/projekt.....	22
Samarbetsprojekt med skolor.....	26
Skapande skola-projekt.....	28
Referensgrupper	30
Organisation och övrig verksamhet 2020	31
Styrelse.....	31
Personal/tjänster 2020	31
Prao	33
Praktikanter	33
Ungdomsledare.....	33
Råd, nätverk och samarbetspartners 2020.....	33
Samarbetspartners 2020.....	34
Fortbildningar	35

Bilagor:

Produktions- och publikstatistik 2020

Utbildningsplatser statistik 2020

Inledning

Året 2020 har varit ett år vi alltid kommer minnas - av både bra och dåliga anledningar. Det har varit ett år med ovisshet, omställningar och stora utmaningar - för oss precis som för hela världen. Trots omständigheterna har det varit ett år då vi jobbat mer visionärt än någonsin och vår förmåga till flexibilitet och lösningsfokus har ökat. Det har bidragit till att vi genomfört en rad nya projekt och samarbeten, samt att många nya idéer kring föreningsutveckling lagts fram.



Dance Your Business, våren 2020

Pedagogisk verksamhet

En meningsfull fritid

I vår förening har vi ett uppdrag och ansvar att ge barn och unga möjlighet till en meningsfull fritid, vilket är en del av FN:s barnkonvention och något som behöver finnas i åtanke även under en pandemi.

Under det gångna året har det kommit direktiv från folkhälsomyndigheten att i så stor utsträckning som möjligt hålla igång aktiviteter för barn och ungdomar. Man har bedömt att barn och ungdomars behov av rutiner, och att ägna sig åt sina fritidsaktiviteter och intressen varit så pass viktigt att det behöver prioriteras även under rådande läge. I synnerhet eftersom de inte utgör någon primär riskgrupp.

För många barn och ungdomar som lever i otrygga hemförhållanden är skolan och fritidsaktiviteterna den enda fristaden. Oavsett om hemmet är en trygg plats eller inte, har det konstaterats att barn och unga har ett stort behov av fasta rutiner. Barns perspektiv och begreppsvärld skiljer sig från vuxnas och de lever i större utsträckning i den tillvaro som är här och nu. Då är det viktigt att den nuvarande tillvaron kan förmedla någon form av rutin och glädje trots omständigheterna. Där har fritidsverksamheter för barn och unga haft en viktig uppgift.

Att ställa om - åtgärder och utmaningar

Det har inte alltid varit en enkel uppgift att anpassa verksamheten till de allmänna råd och rekommendationer som funnits. Elever har kommit trots förkylningssymptom och det har ibland varit svårt att få dem att hålla de rekommenderade avstånden. En viktig del i detta har varit lättillgänglig information om de allmänna råd som funnits i samband med pandemin. Att nå ut med informationen har varit en av utmaningarna för oss när det kommer till att hålla vår verksamhet smittsäker och det är något vi fortsätter arbeta aktivt med.

Under våren flyttades en del av kurserna utomhus. Upplevelsen var att många elever uppskattade och blev inspirerade att vara utomhus, men att det samtidigt fanns en svårighet i att bibehålla ett tryggt slutet rum när man befinner sig på offentlig plats.

Utifrån de samtal kring trygga rum som uppstod i grupperna initierades projektet **Dancewalk**, med syftet att stödja unga tjejer till att ta plats i Gottsunda. Under projektet kom många tankar, reflektioner och erfarenheter fram. Bland annat blev det tydligt för oss att många unga tjejer inte känner att Gottsunda Centrum är en trygg plats för dem. Detta föranledde projektet **Tjejsnack**, ett separatistiskt forum där unga tjejer och ickebinära getts möjlighet att prova olika aktiviteter och diskutera olika ämnen utifrån deras egen önskan.

En annan åtgärd vi har gjort för att bedriva kursverksamhet på ett mer smittsäkert sätt är att vi ökat vår digitala närvaro. Detta har vi gjort genom att bland annat erbjuda kurser för de äldre grupperna digitalt via zoom och genom digitala hemuppgifter, samt genom att vi varit mer aktiva på våra sociala medier.

Att genomföra offentliga föreställningar har inte varit en möjlighet på grund av världsläget. Inte heller de teaterfestivaler vi bjudits in till kunde genomföras. 2020 har därför varit ett år där vi jobbat processinriktat snarare än föreställningsinriktat. Fokuset har förflyttats från prestation och produkt till att handla mer om behovet just nu, vad som känns lustfyllt och vilka områden inom dans och teater som respektive grupp har velat utforska.

Under årets gång ville vi dock hitta ett sätt att ge barn och ungdomar möjlighet att både ta del av och skapa egen scenkonst. Resultatet blev en radioteater under namnet *Alice - en resa genom portalen*, inspirerad av boken *Alice i Underlandet*. Projektet var ett samarbete internt och mellan flera olika aktörer inom Gottsunda Kulturhus. I samband med detta genomfördes också ett sommarläger för åldersgruppen 10–15 år, där deltagarna fick jobba med samma tema som radioteatern.

Trots att vi kunnat se flera fördelar i att ställa om till en mer processinriktad verksamhet så är tillgången till scenkonst en viktig komponent i ett demokratiskt samhälle. Scenkonsten har en viktig roll att fylla, inte bara som en estetisk konstform utan det är också väldokumenterat att kultur spelar en viktig roll för en social hållbar utveckling.

Scenkonst

Under 2020 minskade vår totala kapacitet för att ta emot publik i salongen till ca 25–30% jämfört med genomsnittet tidigare år. Trots detta nådde vi ut till ca 9500 personer under året genom skolföreställningar, offentliga föreställningar och livesända evenemang.

Digitala satsningar

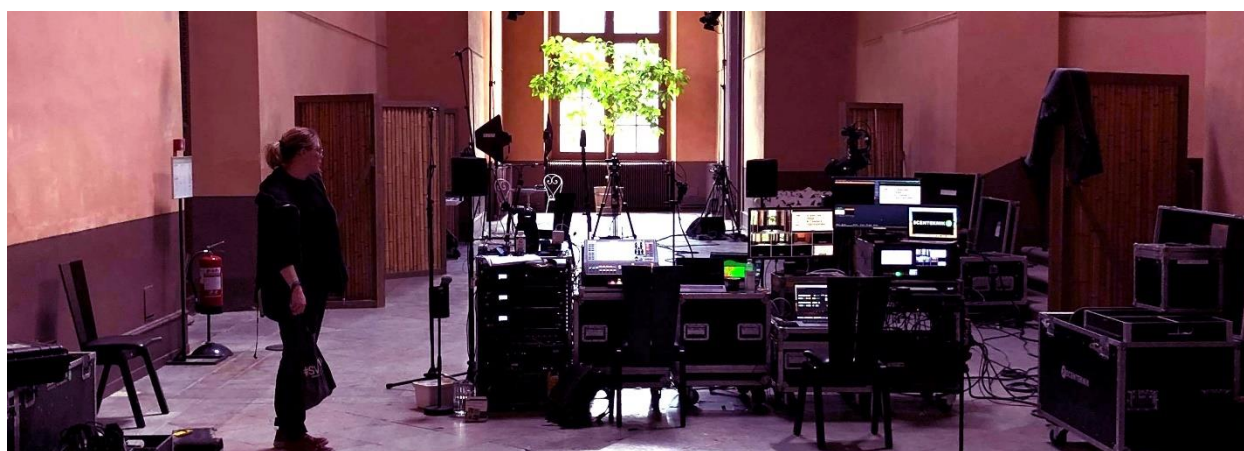
Redan de första veckorna i mars började samtalen kring hur vi skulle kunna fortsätta erbjuda scenkonst under de nya omständigheterna, då vi inte längre kunde ta emot publik på teatern. Då hårdare restriktioner infördes, fick vi hitta nya sätt att jobba.

Ett samarbete inleddes i mitten av mars med **Teater Prego**, som redan då hade börjat söka möjligheter att livesända scenkonst digitalt. Samarbetet växte och tillsammans med **Uppsala Universitet**, **Uppsala Stadsteater** och **Teater Östfronten** kunde vi ge tre livesända föreställningar från Linneanum i Botaniska Trädgården i slutet av maj, under namnet *Scenkonst från Botaniska Trädgården*. Projektet ledde också till ett utvecklat och mer avancerat arbete kring interaktiv digital scenkonst.

Under våren inleddes också ett samarbete med **Reginateatern** där vi samarrangerade tre livesändningar av **Poetry Slam** som sändes från både Reginateaterns och GDT:s scen. Vid två av föreställningarna deltog också två gästpoeter från Sydafrika och USA via länk.

Då hårdare restriktioner kring publikantal infördes, fick uruppsättningen av **Focus Dance** dansproduktion *Broken Skin*, ställas in. Genom Focus Dance engagerades **SVT** som filmade föreställningen på plats på GDT:s stora scen. Filmen planeras att både distribueras till gymnasieskolor i Uppsala och sändas på SVT under 2021.

Även **Gottsunda Hiphop-festival** genomfördes helt digitalt detta år. Festivalen livesändes under två dagar via en egen Youtube-kanal och bestod av både förinspelade och livesända programpunkter. På stora scenen på GDT livesändes bl.a. en konsert med Imenella, som i samband med festivalen också besökte GDT:s Unga Dansensemble. Festivalen var välbesökt och hade ca 5100 visningar på Youtube.



Scenkonst från Botaniska Trädgården, maj 2020

Föreställningar på scen och trygga teaterbesök

I slutet av sommaren kunde vi äntligen ta emot publik igen på scenen, men med mycket begränsat antal platser i salongen. I oktober var det premiär för GDT:s egen produktion **Sanningen är gul**, en familjeföreställning som spelades för både skolklasser åk 1–4 och för offentlig publik. En majoritet av föreställningarna kunde, trots pandemin, genomföras och fick mycket positiv respons från både vuxna och barn. På grund av efterfrågan från skolor som inte fick möjlighet att se föreställningen under hösten, planeras *Sanningen är gul* att sättas upp igen i mars 2021.

Arbetet kring föreställningar anpassades för att säkerställa att de kunde genomföras på ett säkert sätt. Nya rutiner tillkom, såsom utökade städrutiner, begränsad tillgänglighet i lokalerna, extrapersonal och utökad information och kommunikation med besökare.

Skolföreställningarna spelades för endast en skolklass i taget och parallella produktioner schemalades så att skolklasser från olika skolor aldrig behövde mötas i lokalen. Den huvudsakliga målgruppen var skolor i närområdet som har gångavstånd till teatern. Uppsala kommun införde inför hösten möjligheten att boka kulturbuss kostnadsfritt för enskilda skolklasser, något som underlättade för skolor i andra delar av Uppsala att besöka föreställningarna.

En svårighet som uppstod var att vi inte kunde möta efterfrågan på biljetter, antalet bokningar till skolföreställningar som kom in översteg kapaciteten av hur många vi kunde ta in. Detta ledde till att vi

var tvungna att säga nej till skolklasser som ville boka in sig. Flera skolklasser valde att ställa sig på kölista till föreställningarna, dessa klasser prioriterades om vi fick avbokningar och/eller när extraföreställningar kunde läggas in. Även vid offentliga föreställningar upprättades kölistor, något som vid flera tillfällen innebar att personer kunde erbjudas plats när avbokningar kom in från biljettköpare. Under hela året togs kostnaden för sena avbokningar bort för både privatpersoner och skolklasser, något som fick positiv respons från framför allt skolklasser.

Under offentliga föreställningar på stora scenen hade vi möjlighet att ta emot ca 35–45 personer i publiken, jämfört med ordinarie 117 st. De nya rutiner som tagits fram gjorde det möjligt att framgångsrikt genomföra ett flertal offentliga föreställningar på ett säkert och smidigt sätt. Detta är självklart något vi är väldigt glada för och har fått mycket positiva reaktioner för från publik som har kunnat besöka oss.

Föreställningar 2020

Egen produktion, professionell scenkonst

Skådespelare, dansare, koreograf eller regissör tas antingen från den befintliga arbetsstyrkan eller in utifrån på pjäskontrakt. Hela produktionen och allt material – konstnärligt, pedagogiskt och PR – skapas i huset. Pjäsen repeteras, byggs, ljussätts och spelas på GDT:s scen.



SANNINGEN ÄR GUL

Produktion: Gottsunda Dans & Teater

Sanningen är gul är en fartfylld, humoristisk och filosofisk föreställning för barn 7–10 år. Tillsammans med Pernilla får barnen följa med på en undersökande resa, där sanningar, lögnar och rena fantasier virvlar runt som flygande elefanter på natthimlen.

På scen: Johanna Westlin, AnneLee Vikner

Musik: Gustav Uddgård

Regi/dramaturgi: Kerstin Helsing

Kostym, scenografi/rekvisita: Lotta Enbrand

Ljud- och ljusdesign samt föreställningstekniker: Gustav Uddgård, Kerstin Helsing, Daniel Färnstrand
Pedagogiskt material: Isabella Dahlberg

Målgrupp: 7–10 år/familj

Antal föreställningar: 16

Publik: 509 st, varav 429 st under 20 år

Egna produktioner, pedagogisk verksamhet

Framställandet av egna pedagogiska produktionen sker oftast helt och hållet i GDT:s lokaler och under ledning av GDT:s pedagoger som regissörer och koreografer.

KRIGET I TRETONIA

Produktion: Valsätraskolans teaterprofil åk 7

Föreställningen utspelar sig i det krigsdrabbade Landet Tretonia. De föräldralösa syskonen Schuler ska åka tillbaka i tiden för att stoppa kriget och få sina föräldrar tillbaka. Föreställningen spelade på stora scenen och filmades för föräldrar och anhöriga.

På scen: Valsätraskolans teaterprofil åk 7

Manus och idé: Valsätraskolans teaterprofil åk 7 och Isabella Dahlberg

Ljud och ljus: Kerstin Helsing

Regi: Isabella Dahlberg

Antal föreställningar: 1 st

Publik: 8 st

DET OVÄNTADE BESÖKET PÅ NAGELSALONGEN

Produktion: Valsätraskolans teaterprofil åk 6.

Shulia och Shessika får plötsligt ett oväntat besök på sin nagelsalong. Det är alven Lionas som besöker dem för att reda ut konflikten mellan sagofigurer och människor en gång för alla. Föreställningen spelades på stora scenen och filmades för föräldrar och anhöriga.

På scen: Valsätraskolans teaterprofil åk 6

Manus & idé: Valsätraskolans teaterprofil åk 6, Isabella Dahlberg

Regi: Isabella Dahlberg

Ljud & ljus: Kerstin Helsing

Antal föreställningar: 1 st

Publik: 9 st

Samproduktion, professionell scenkonst

Samproduktionen kan se olika ut beroende på vilka GDT samproducerar med. Men i alla produktioner innebär det att GDT bidrar till produktionen med 50 % och den andra parten med 50 %. (Jämnt fördelat i de fall det är fler än två parter inblandade.) GDT:s insats är t.ex. koreograf, regissör, skådespelare, dansare, scenograf, ljusdesigner, producent, grafisk design, dramapedagog, etc. GDT går in med pedagogiskt material till föreställningen.

POETRY SLAM

Produktion: Reginateatern, Uppsala kommun, Gottsunda Dans & Teater

Våren 2020 livesände Reginateatern och GDT två deltävlingar av Poetry slam tillsammans. Sändningen gick ut via både Reginateaterns och GDT:s Facebook-sidor. Poeter hade möjlighet att läsa sina texter på plats på en av scenerna eller via zoom-länk.

Poetry Slam är en tävling i estradpoesi där vem som helst kan delta, poeten har tre minuter på sig att framföra sitt verk utan rekvisita och andra effekter. Publiken är delaktig och har den avgörande rollen till formen då tre till fem jurygrupper utses under tävlingen. Deras uppgift är att rösta fram en vinnare genom att sätta poäng på framförandet och diktens innehåll.

Konferencier: Reginateatern; Nils Jansson (Henry Bowers), GDT; Johanna Westlin

Ljusdesign: Mats Bohlin, Gustav Uddgård, Johanna Westlin

Sändningsteknik och bildproducent: Gustav Uddgård, Björn Samuelsson, Sandra Jogenby

Målgrupp: Vuxen

Antal föreställningar: 3

Publik under livesändning: ca 280 st (unika tittare under livestream)

SCENKONST FRÅN BOTAN: VÄRLDENS VIKTIGASTE MÖTE

Produktion: Teater Prego, Uppsala Stadsteater, Gottsunda Dans & Teater, Uppsala Universitet

Världens viktigaste möte är en interaktiv föreställning för barn 6–7 år. I denna version av föreställningen sitter barnen i sitt eget klassrum och har kontakt med skådespelarna och får vara med och påverka föreställningen direkt när den händer.



Med både Linnésalen i Botan och det digitala rummet som spelplats vill vi skapa en scenkonst-upplevelse som är något annat än när du ser den i teatersalongen. Evenemanget spelas inte in och kommer inte att kunna spelas upp i efterhand, det är ett unikt möte som sker i det ögonblicket mellan skådespelare och publik.

Med föreställningen arbetades en modell för interaktiv barnteater på distans fram.

Skolklasser deltog då direkt från sina klassrum och interagerade med skådespelarna via videokonferens, samtidigt som de såg föreställningen spelas upp på storbild i klassrummet. I klassrummet fanns också en av projektledarna som hjälpte och guidade barnen genom föreställningen. Ett genomgående förarbete och repetitioner inför sändningarna gjordes på plats i Linneanum där bl.a. sändningshastighet och

fördröjning beräknades och anpassning av föreställningen för film gjordes. Föreställningarna blev mycket lyckade och Uppsala Stadsteater har efter projektet engagerat en av projektledarna som konsult då föreställningen skulle sättas upp igen under hösten på plats på stadsteatern. Då användes en liknande modell som utgick från det som gjorts under projektet i Botan

Målgrupp: åk F-1

Antal föreställningar: 2

Publik: 62 st, varav 56 st under 20 år

SCENKONST FRÅN BOTAN: TILLS VI SES

Produktion: Teater Prego, Teater Östfronten, Gottsunda Dans & Teater, Uppsala Universitet

Världens viktigaste möte är en interaktiv föreställning för barn 6–7 år. I denna version av föreställningen sitter barnen i sitt eget klassrum och har kontakt med skådespelarna och får vara med och påverka föreställningen direkt när den händer.

Med både Linnésalen i Botan och det digitala rummet som spelplats vill vi skapa en scenkonst-upplevelse som är något annat än när du ser den i teatersalongen. Evenemanget spelas inte in och kommer inte att kunna spelas upp i efterhand, det är ett unikt möte som sker i det ögonblicket mellan skådespelare och publik.

Målgrupp: Ung/vuxen

Antal föreställningar: 1

Publik: 208 st unika streams

GOTTSUNDA HIPHOP 2020

Arrangör: Gottsunda Kulturhus, Kulturpunkten, Ruskig Ångest, Gottsunda Dans & Teater, Abens, Wermeland Storytelling och Konstfrämjandet

Gottsunda HipHop är ett projekt för att med hiphopen som redskap, främja unga människors kreativitet, skaparglädje och möjlighet att ta plats i det offentliga rummet och samtalet. En drog- och alkoholfri folkfest i Gottsunda Centrum öppen för alla och med gratis inträde. Det är musik, dans, graffiti, föreläsningar och mycket mer.

Under våren 2020 beslutades det av arrangörerna att man ställer om till en digital festival. Under 4–5 september kunde festival-publiken se hela festivalen hemifrån via livestream. Festivalen bestod av både förinspelat och livesänt material. Ett flertal nationellt och internationellt välkända hiphop-artister, dansare och graffitikonstnärer, såväl som lokala dansgrupper uppträdde på festivalen. Projektet blev lyckat och fick bra spridning.

Inför festivalen skapade också barn på Treklangens fritidsklubb, tillsammans med Rabih Jaber och Peter Ekengren, låten *Vi är Gottsunda*, tillsammans med en musikvideo som spelades in inför festivalen. Musikvideon, som lades upp på Facebook redan innan festivalen, har fått stor spridning och hade redan innan festivalen visats ca 11 500 gånger. I slutet av 2020 hade musikvideon visats mer än 37 000 gånger på Facebook.

Artister: Effe, Linda Pira, Biggs, Mandy Rich, Mokke, Imenella

Dansare/danskompanier: Mario Perez Amigo, Dance Your Business (GDT), Vi unga Breakare Uppsala

Konstnärer: Bomby, Klisterpeter, Iron, RolfCarlWerner, Akay, SyskonSKAP, Olabo, JHNYO, Amara Por Dios, Shora Dehnavi, Geis, Johan Karlgren, Ruskig Ångest, Julia Gidlöw, Erik Hannerz, Lisa Ewaln.

Med stöd av Uppsala kommun, Studieförbundet, UKFAB, Konsertteknik och Kulturrådet.

Målgrupp: Alla åldrar

Publik: ca 5103 unika streams

FORMA

Produktion: Teatergruppen Tio fötter, Gottsunda Dans & Teater

Forma är en föreställning för åldrarna 4–6 år där barnen är med och påverkar föreställningens innehåll. Med enkel rekvisita, mycket rörelse och samspel med barnen i rummet känner, klämmer och utforskar Tio Fötter geometris fysiska lagar på nya spännande sätt. Föreställningen skapas i samband med Tio Fötters 40-årsjubileum.

Manus/Regi/Koreografi: Melody Sheikh

Producent: Carin Anlér Fiske

Scenografi/Kostym: Lotta Enbrand

Musik: John Fiske

Medverkande: Catrin Anlér Blomberg, Oskar Ohlsson, Melody Sheikh

Målgrupp: 4–6 år

Antal föreställningar: 10

Publik: 261 st, varav 175 st under 20 år



Samarbeten, professionell scenkonst

I ett samarbete kommer den andra parten med en halvfärdig produktion som är i olika behov av att stärkas upp. Antingen på så vis att de behöver tillgång till repetitionssal och scen, eller att de till exempel behöver hjälp med någon del av scenografin, kostymen eller liknande. Ofta har de ingen möjlighet att färdigställa föreställningen med t.ex. ljusdesign eller liknande och då går GDT in med den kompetensen och ser till att produktionen går att slutföra.

Sagolördag

Produktion: Gottsunda Dans & Teater, Teater Prego

Arrangör: Gottsunda Kulturhus (Uppsala kommun)

På uppdrag av Gottsunda Kulturhus har vi tillsammans med Gottsunda bibliotek, Teater Prego och Konstjord arrangerat Sagolördag på Kulturpunkten. Ett koncept som innebär att skådespelare från Gottsunda Dans & Teater och Teater Prego har arbetat fram interaktiva och delvis improviserade barnteaterföreställningar med inspiration ur olika teman och barnböcker.

Medverkande: Isabella Dahlberg, Johanna Westlin, Inana Selenius, Linnea Thörnqvist

Målgrupp: Barn 2–10 år

Antal föreställningar: 2

Publik: 200 st, varav 120 st under 20 år

VARFÖR GRÅTER PAPPAN?

Produktion: Bananteatern

Varför gråter pappan? är en rolig och lekfull föreställning som tar med barnen på en dektektivresa genom de stora känslornas landskap. Vad finns det för anledning till gråt?

Medverkande: Ipshita Rajesh och Hanna Björck

Regi: Björn Dahlman

Målgrupp: 3–7 år

Antal föreställningar: 4

Publik: 240 st, varav 196 st under 20 år

ALLT SOM VANLIGT?

Produktion: Teater DaCapo

En varm, poetisk och humoristisk föreställning med ett lyckligt slut. Vi pendlar mellan dröm och verklighet och vänder och vrider varsamt på tankar om att finnas till och om att behövas. Kanske är vi inte ensamma i våra grubblerier om livets mysterier. Fritt efter barnboken Allt är precis som vanligt av Kristina Murray-Brodin och Maija Hurme.

På scen: Siv Eriksson, Rune Jakobsson

Målgrupp: 4–9 år

Antal föreställningar: 30

Publik: 769 st, varav 690 st under 20 år

SODA & BONDA

Produktion: Bananteatern

Soda är en hund som ser ut som en hund och känner sig som en hund. Bonda är en katt som ser ut som en katt och känner sig... som en hund! Alltid när de leker vill Bonda bete sig som en hund. Soda tycker att Bonda är dum. En katt ska ju vara en katt!

Medverkande: Björn Dahlman & Ipshita Rajesh

Regi: Björn Dahlman & Ipshita Rajesh

Musik & foto: Stefan Sandberg

Kostym, mask: Amanda Cederquist

Med stöd av: Uppsala kommun, Kulturrådet, Sensus

Målgrupp: 3–7 år

Antal föreställningar: 8

Publik: 164 st, varav 141 st under 20 år



LILLA SPÖKET LABAN

Produktion: Teater DaCapo

En varm, spännande och lekfull föreställning som bygger på Inger och Lasse Sandbergs kända barnböcker om Lilla spöket Laban.

Om att vara rädd, om behovet av trygghet och vänskap och om att få vara den man är. Det är inte alltid det blir som föräldrarna vill. Och är det verkligen sant att pappa spöke inte är rädd för någonting?

På scen: Siv Eriksson, Rune Jakobsson

Målgrupp: 4–8 år

Antal föreställningar: 9

Publik: 227 st, varav 199 under 20 år



BANANMANNEN

Produktion: Bananteatern

En fartfylld, komisk och underhållande men också allvarlig föreställning om ensamhet, att bli sedd, om att våga vara den man är och om fantasins och lekens helande kraft.

Medverkande: Björn Dahlman och Catrin Anlér Blomberg

Musik och manus: Björn Dahlman och ensemblen

Regi: Johannes Wanselow

Affischbild: Jonas Andersson

Målgrupp: 6–10 år

Antal föreställningar: 15

Publik: 435 st, varav 392 st under 20 år

CLOWNEN DIDI

Produktion: Bananteatern

Clownen Didi är en nyfiken och påhittig clown. Det bästa han vet är att uppträda för barn. Det är bara det att han är så fruktansvärt blyg. Dessutom är han nästan rädd för allting. Så rädd att han ibland måste gömma sig i sina egna byxor.

Nu han lärt sig en ny fin sång som han vill sjunga - men ska han våga? Kanske med barnens hjälp...?

Av och med: Björn Dahlman

Föreställningen spelades i december 2020 med stöd av Clowner utan gränser

Målgrupp:

Antal föreställningar: 3

Publik: 64 st, varav 55 st under 20 år



BROKEN SKIN

Produktion: Focus Dance i samarbete med Gottsunda Dans & Teater

Broken Skin är den senaste av Focus Dance och Gottsunda Dans & Teaters årliga samarbetsprojekt (med start 2013). Föreställningen tar avstamp i den brittiske politikern Enoch Powells tal "Rivers of Blood" från 1968, och i hur den populistiska och rasistiska retoriken idag breder ut sig i stora delar av Europa och världen.

Under hösten stod det ganska snart klart att Broken Skin inte skulle kunna spelas för gymnasieelever som planerat, med anledning av de rådande restriktionerna. Focus Dance tittade då istället på möjligheten att nå ut till skol-publiken genom livestream och förinspelat filmat material. Kulturförvaltningen på Uppsala kommun uppmuntrade också till detta.

När sedan de hårdare restriktionerna gällande 8-personers-gränsen trädde i kraft den 21 november ställdes även samtliga offentliga föreställningar in. Focus Dance beslutade då att hela föreställningen skulle filmas och började arbeta med att hitta finansiering för en filmproduktion. Daniel Färnstrand var teknisk samordnare i filmprojektet för GDT:s räkning.

Filmproduktionen genomfördes och filmades av SVT på stora scenen på Gottsunda Dans & Teater under december. Att få möjlighet att samarbeta med SVT i projektet är väldigt positivt för alla parter, och ett mycket bra sätt att belysa det viktiga samarbetet mellan Focus Dance och Gottsunda Dans & Teater. Vi ser fram emot att få dela med oss av den färdiga filmproduktionen och att få möjlighet att nå ut med den till både skolor och en bredare publik.

Målet med filmproduktionen var och är att få dela föreställningen med gymnasieklasser i Uppsala via en sluten länk, där också pedagogiskt material ska finnas tillgängligt för elever och lärare, för att ge dem en möjlighet att vara en mer aktivt deltagande publik online. Planen är att via GDT nå ut till skolklasser med materialet och länken föreställningen under februari.



*Idé och koreografi: Joseph Sturdy
På scen: Jeromé Marchand, Anthony Lumuljo,
Richard Asker, Noelle Guinoo Deriada,
Tess Falk, Nathaniel Nilsson,
Sofia Calander*

Filmproduktion: Sveriges Television AB

Målgrupp: Gymnasiet / vuxen
Antal föreställningar: Filmad föreställning

Samarbeten, pedagogisk verksamhet

KONSERT MED VALSÄTRASKOLAN

Produktion: Valsätraskolan i samarbete med Gottsunda Dans & Teater

Valsätraskolans elever bjöd på konsert på stora scenen på GDT. Konserten gavs i samband med Alla hjärtans dag och gick därför på temat *Kärlek i alla dess former*. Vår danspedagog jobbade med koreografin till showen.

Antal föreställningar: 4

Publik: 455 st, varav 411 st under 20 år

Gästspel, professionell scenkonst

Vid gästspel kommer en färdig produktion och spelas på GDT:s scen. Antingen inköpt och finansierad av GDT, men oftast med en överenskommelse där gästande produktion inte betalar något för lokal eller personal från GDT, men står för eget arvode. I flera fall av gästspel så behövs även här hjälp med t.ex. en enklare ljussättning och ofta flera personal för riggarbetet. GDT går, med mycket få undantag, in med bokningsarbete, publikvärd, föreställningstekniker, teknisk samordning, personal för rigg- och riv, samt marknadsföring.

CLOWNER UTAN GRÄNSER

Produktion: Clownner utan gränser

Arrangör: Gottsunda Dans & Teater

Tre clownner kommer in på scenen. Det är den busiga Momo, den förvirrade Bobo och den finurliga Jojo. De är egentligen på väg någonstans (men de vet inte riktigt vart) - men när de ser alla barnen i publiken kan de inte låta bli att stanna och leka med dem! Det blir jonglering, akrobatik, dans och bus!

Målgrupp: 3–8 år

Antal föreställningar: 1

Publik: 102 st, varav 84 st under 20 år

UNDER KONSTRUKTION

Produktion: Christina Tingskog

Arrangör: Uppsala kommun, i samarbete med Gottsunda Dans & Teater

En lekfull, kreativ och publik-interaktiv dansföreställning-verkstad. Tre dansare provar fysiskt olika regler eller normer, inspirerade av att prova nytt och annorlunda. Dansarna undersöker, leker och dansar med vardagliga ting, samt får förslag och medverkan från publiken. Vad är vanligt, dvs norm och vad är ovanligt? Hur kan en tumstock användas och vad kan den bli? Kan teckenspråkstecken bli dans?

Medverkande: Sofia Harryson, Frank Koenen, Therese Persson

Koreografi: Christina Tingskog

Målgrupp: F-åk 9

Antal föreställningar: 4

Publik: 117 st, varav 94 st under 20 år

OM JAG SÄGER NÅGOT BLIR DET BARA VÄRRE

Produktion: Teater Fryshuset, Prinsparets Stiftelse

Arrangör: Uppsala kommun, i samarbete med Gottsunda Dans & Teater

Om jag säger något blir det bara värre... är en dokumentär teaterföreställning om ungas nätvardag. Här skildras ett liv online som präglas av kontraster: Om att leva ett uppkopplat liv med tillgång till hela världen men ändå känna sig ensam och utanför.

Målgrupp: åk 9 och gymnasiet

Antal föreställningar: 7

Publik: 210 st, varav 193 st under 20 år

GRÄS

Produktion: Claire Parsons Co.

Arrangör: Uppsala kommun, i samarbete med Gottsunda Dans & Teater

Familjeföreställningen Gräs är ett fantasifullt samarbete mellan Claire Parsons Co och Marionetteatern. Här möts dansare, dockspelare och en cirkusartist för allra första gången på en scen. Samarbetet utgår från ett liknande synsätt på föreställningar för en ung publik; intresset för rummet, tilltalet till den lilla åskådaren och blandningen av sceniska uttryck.

Medverkande: Linn Ragnarsson, David Nondorf / Elin Hallgren, Onni Toivonen

Koreografi och iscensättning: Claire Parsons

Scenografi: Anna Nyberg

Kostym: Bitte Palm

Mask: Gunilla Pettersson

Ljus: Olof Carlsson

Musik och musikarrangemang: Mikael Svanevik

Dockor: Kay Tinbäck Du Rées

Dockspels-instruktion: Helena Nilsson

Målgrupp: från 4 år

Antal föreställningar: 3

Publik: 94 st, varav 61 st under 20 år



AEDNAN

Produktion: Riksteatern

Arrangör: Uppsala Riksteaterförening och Gottsunda Dans & Teater

I Ædnan får vi följa tre generationers samiska kvinnor och deras levnadsöden från tidigt 1900-tal till vår tid. Det är en berättelse om rätten till land som förvägrats. Om gruvor och reglerade älvar som beskär deras liv. Om ett språk som ger sig av från människorna. Det är en berättelse om de som söker sig till rötterna. Och de som söker sig till svenskheten.

I samband med föreställningen anordnade Gottsunda Bibliotek en läsecirkel av boken Aednan som pjäsen bygger på.

Originalverk: Ædnan av Linnea Axelsson

Dramatisering: Irena Kraus, Malin Stenberg

Översättning/Textning: Dat Fal till nordsamiska

Regi: Malin Stenberg *Scenografi/Kostym:* Helga Bumsch

Komposition: Magnus Stinnerbom

Koreografi: Dorte Olesen

Ljusdesign och ljuddesign: Emanuel Arvanitis

Mask: Cais-Marie Björnlod

Medverkande: Per Burell, Nina Fex, Vincent Grahl, Kristin Solberg, Lene Cecilia Sparrok, Paul Ol Jona Utsi

Målgrupp: Vuxna

Antal föreställningar: 1

Publik: 49 st, varav 0 st under 20 år

TAHA

Produktion: Riksteatern

Arrangör: Uppsala Riksteaterförening och Gottsunda Dans & Teater

I den internationellt prisbelönta föreställningen TAHA får vi följa ett människoöde som börjar i Palestina innan andra världskriget och slutar i London på en poesi-konferens ett halvt sekel senare. Om en poets kärlek till ordet, hans fascinerande kärlek till människoliv och natur.

Av och med Amer Hlehel

Regi: Amir Nizar Zuabi

Scenografi: Ashraf Hanna

Musik: Habib Shehadeh Hanna

Ljusdesign: Muaz Jubeh

Översättning: Amir Nizar Zuabi

Målgrupp: Vuxna

Antal föreställningar: 1

Publik: 46 st, varav 0 st under 20 år

Pedagogisk verksamhet 2020

Våra kurser syftar till

- att ge barn och unga kunskap och verktyg för att kunna känna sig trygga – både på scenen och i sig själva.
- att ge barn och unga kunskap, verktyg och inspiration till att senare kunna söka sig till högre utbildningar och arbete inom scenkonst.
- att främja integration genom kreativt arbete, scenkonstupplevelser och möten mellan barn/unga från olika kulturella, etniska och socioekonomiska bakgrunder.
- att genom detta också främja språklig utveckling.
- att introducera barn och unga till den professionella scenkonstvärlden och bygga broar mellan barn- och ungdomsverksamhet och professionell verksamhet.
- att påvisa bredden inom scenkonstyrken genom att låta barn och unga möta och arbeta med yrkesgrupper utanför/bakom scenen – såsom maskör, scenograf, ljusdesigner, producent, grafisk designer mm.
- Att erbjuda dessa kurser kostnadsfritt för att kunna verka inkluderande även i ett socioekonomiskt utsatt område.

Vår pedagogiska avdelning har som fokus:

- att främja samarbete med den professionella scenkonsten genom bl.a. workshops och handledningsmaterial i samband med professionella dans- och teaterföreställningar.
- att samarbeta med närliggande skolor genom profilundervisning, skapande skola och andra tillfälliga projekt.
- att bedriva omvärldsbevakning för att kunna utveckla och optimera verksamheten.
- att utveckla nya projekt genom samverkan med föreningar, kommunen och andra aktörer.



Kurser i dans och teater, vårtermin 2020

Med anledning av folkhälsomyndighetens rekommendationer förlades ca hälften av kurstillfällena utomhus under våren.

DANS

Barndans 5–6 år

Under vårterminen har vi fokuserat på att introducera barnen och deras familjer till dansen och även föreningslivet. Under klasserna har vi jobbat med danslek med fokus på det egna skapandet, former och danskarta.

Antal deltagare: 13 st. 11 st tjejer, 2 st pojkar

Pedagog: Mateja Kovacevic

Basgrupp dans 7–9 år

Vi har främst arbetat med dans-stilen Locking. Vi har utforskat dans-stilen genom att arbeta med bilder, former, grunder och musikalitet.

Antal deltagare: 11 st. 9 tjejer 2 killar

Pedagog: Mateja Kovacevic

Basgrupp dans 9–12 år

Under vårterminen har vi arbetat med dansstilen Hiphop. Vi har arbetat med grundsteg, koreografier, grupparbete och att skapa eget inom dansstilen hiphop.

Antal deltagare: 17 st. 14 tjejer st 3 st pojkar

Pedagog: Mateja Kovacevic

Dans fortsättning 13–16 år

Vi har arbetat med dansstilen *hiphop & improvisation*. P.g.a. minskad närvaro fick vi prova att jobba med övningar via länk, då denna grupp påverkades mycket av pandemin. Kursen ersattes senare med projektet **Dancewalk**.

Antal deltagare: 16 st tjejer

Pedagog: Mateja Kovacevic

Dancewalk 13 - 16 år

Dancewalk är en skogspromenad för tonårstjejer. Under promenaden tog vi upp olika samtalsämnen som tjejerna fick diskutera och bearbeta, det bjöds även på fikabröd sponsrat av Thriller. De samtalsämnen som togs upp var bl.a. förebilder, stereotyper, ideal, samt vad de vill göra för aktiviteter under det kommande projektet **Tjejsnack**. Tjejerna tyckte att det var ett tryggt forum där man både kunde ta upp tunga ämnen samt att få skratta av sig. Planen är att fortsätta med Dancewalk under 2021.

Antal tillfällen: 4

Antal deltagare: 14 st tjejer

Pedagoger: Mateja Kovacevic & Isabella Dahlberg

TEATER

Basgrupp teater 7–9 år

Vårterminen har bestått av teaterlek, samarbetsövningar och enklare former av improvisationsteater. Målsättningen har varit att hitta lekfulla ingångar till teaterarbete.

Antal deltagare: 15 varav 11 st tjejer och 4 st killar

Pedagog: Isabella Dahlberg

Basgrupp teater 10–12 år, grupp 1 + grupp 2

Under vårterminen har vi arbetat med bland annat dramaövningar, karaktärsarbete och improvisationsteater. De sista fem kurstillfällena utomhus. Barnen fick därmed möjlighet att spela utomhusteater och inspireras av olika miljöer i närområdet i det gestaltande skapandet.

Antal deltagare grupp 1: 14, varav 4 killar och 10 tjejer

Pedagog grupp 1: Isabella Dahlberg

Antal deltagare grupp 2: 16, varav 4 killar och 12 tjejer

Pedagog grupp 2: Karen Monie

Basgrupp teater 13–16 år

Under vårterminen har vi arbetat med karaktärsanalys, improvisationsteater och teaterteknik. Ungdomarna fick även spela teater utomhus.

Antal deltagare: 16 st, varav 3 killar och 13 tjejer

Pedagog: Karen Monie



Fortsättningsgruppen i teater

Denna termin har fortsättningsgruppen fortsatt sitt arbete med repetitionerna av *Sannas sanna jag* av Rasmus Lindberg som skulle ha haft premiär i maj. Men med anledning av pandemin blev premiären framskjuten till december och sedermera inställd. Istället arbetade vi då med monologer och improvisationsteater.

Antal deltagare: 12, varav 2 killar och 10 tjejer

Pedagog: Isabella Dahlberg

GDT:s unga teaterensemble 15–20 år

Under första delen av vårterminen arbetade vi för fullt med repetitionerna av föreställningen *Ända tills du dör*, som skulle ha haft premiär i mars och varit en del av Riksteaterns projekt Länk 2020. Då LÄNK, och sedermera också föreställningen, ställdes in arbetade vi istället med monologer, improvisationsteater och teaterövningar av olika slag.

Antal deltagare: 14, varav 2 killar och 12 tjejer

Pedagoger, regi: Isabella Dahlberg, Karen Monie

Producent: Johanna Westlin

Ljud, ljus: Gustav Uddgård

Scenografi, kostym: Mjouri Thornberg, AnneLee Vikner



Got it – improvisationsteaterkurs

Under kursen arbetade vi med både grunderna i improvisationsteater, men också mer djupgående med valda delar, verktyg och tekniker inom improvisationsteater. De sista fyra tillfällena sköts upp på grund av pandemin och genomfördes istället utomhus under maj-juni, för att möjliggöra för alla deltagare att vara med. Got It finansieras helt av kursavgifter och är den enda avgiftsbelagda kursen i GDT:s verksamhet eftersom den riktar sig till vuxna.

Antal deltagare: 14 st

Pedagog: Johanna Westlin

Kurser i dans och teater, hösttermin 2020

Höstterminen avslutades 3 veckor tidigare än planerat, med anledning av de restriktioner för allmän sammankomst som infördes i november 2020.

DANS

Barndans & teater 5–6 år

Ett nytt upplägg för de minsta. Här får de introduceras till både dans och teater genom bland annat dansövningar och dramaäventyr.

Antal deltagare: 12, varav 12 tjejer

Pedagoger: Mateja Kovacevic, Isabella Dahlberg

Basgrupp dans 7–9 år

Denna termin har vi arbetat med eget skapande, rörelsemönster och scennärvaro. Då danssalen kan användas som scen så har barnen fått arbeta med egna uppträdanden.

Antal deltagare: 11 st, 10 tjejer och 1 pojke

Pedagog: Mateja Kovacevic



Basgrupp dans 9–11 år

Vi har arbetat med grunder inom hiphop och freestyle utifrån musikalitet och eget rörelsespråk.

Antal deltagare: 11 st, 9 tjejer och 2 killar

Pedagog: Mateja Kovacevic

Basgrupp dans 11–13 år

Vi har testat på olika streetdance-stilar och arbetat med bilder för att skapa ett dansnummer. Fokus har legat på det egna skapandet.

Antal deltagare: 14 st, 11 tjejer och 3 killar

Pedagog: Mateja Kovacevic

GDT:s Unga Dansensemble 13–16 år

Vi har arbetat produktionsinriktat inom olika arbetsgrupper: smink och hår, kostym, musik, scenografi och storyline. Vi har sedan börjat arbeta med en koreografi som vi till våren har tänkt att spela in. Nästan hela gruppen var med i projektet **Dance Your Business** och som tack för deras insats så blev hela gruppen bjuden av Kulturförvaltningen och Reginateatern att se en hiphop-föreställning.

Antal deltagare: 16 tjejer.

Pedagog: Mateja Kovacevic

Kostymör: Lotta Enbrand

TEATER

Basgrupp teater 7–9 år

Höstterminen har bestått av bland annat teaterlek, samarbetsövningar och enklare former av gestaltsarbete. Målsättningen har varit att hitta lekfulla ingångar till teaterarbete.

Antal deltagare: 12 varav 9 st tjejer och 3 st killar

Pedagog: Isabella Dahlberg

Basgrupp teater 10–12 år, grupp 1 + grupp 2

Under hösten har gruppen bland annat fått arbeta med improvisationsteater, rollspel, teaterarbete och olika former av samarbetsövningar och dramaövningar.

Antal deltagare grupp 1:13, varav 12 tjejer och 1 kille

Pedagog grupp 1: Isabella Dahlberg

Antal deltagare grupp 2: 14, varav 9 st tjejer och 5 st killar

Pedagog grupp 2: Karen Monie

Basgrupp teater 13–16 år

Denna termin har deltagarna fått arbeta med bland annat manusarbete, karaktärsanalys, gestaltning samt improvisationsövningar och dramaövningar.

Antal deltagare: 11, varav 10 st tjejer och 1 st kille

Pedagog: Isabella Dahlberg

Fortsättningsgruppen i teater

Vi har bearbetat och repeterat Shakespeares klassiker Romeo och Julia. Föreställningen beräknas ha premiär i september 2021 under namnet *Rimon och Jamila*. Terminen har bestått av bland annat manusarbete, textanalys, karaktärsanalys, improvisationsteater och gestaltningsövningar. De sista tillfällena övergick vi till digital undervisning.

Antal deltagare:14, varav 11 tjejer och 3 killar

Pedagog: Isabella Dahlberg

GDT:s unga teaterensemble 15–20 år

Denna termin har vi jobbat med ett manus som en av ungdomarna i gruppen har skrivit. Föreställningen *Ellen* beräknas ha premiär i september nästa år. Terminen har bestått av bland annat manusarbete, textanalys, karaktärsanalys, improvisationsteater och gestaltningsövningar. De sista tillfällena övergick vi till digital undervisning.

Antal deltagare: 11, varav 2 killar och 9 tjejer.

Pedagog: Karen Monie

Manus och idé: Mjour Thornberg

Got it – improvisationsteaterkurs

Under kursen arbetade vi med både grunderna i improvisationsteater, men också mer djupgående med valda delar, verktyg och tekniker inom improvisationsteater. I november, då nya maxgränser för allmänna sammankomster infördes, avbröts kursen. Planen är att genomföra en helgworkshop under maj 2021, för att ersätta de timmar som kursdeltagarna förlorat under hösten 2020.

Got It finansieras helt av kursavgifter och är den enda avgiftsbelagda kursen i GDT:s verksamhet eftersom den riktar sig till vuxna.

Antal deltagare: 11 st

Pedagog: Johanna Westlin

Lovkurser 2020

Sommarlovskurs - Alice i underlandet

Under en vecka hade vi sommarlovsläger med tema Alice i Underlandet. Vi gjorde drama- och dansövningar och förberedde en vandringsteater med samma tema utomhus. Deltagarna var uppdelade i tre olika grupper och fick ha både dans- och dramalektioner med alla tre pedagoger.

På grund av extrem värmebölja blev vi i sista stund tvungna att flytta vandringsteatern inomhus. Men tack vare att vi hade flera föreställningar kunde vi hålla publikantalet nere och hålla avstånd. Lägerveckan och vandringsteatern var mycket uppskattad av både deltagare och publik.

Målgrupp: Barn och ungdomar 10–14 år

Antal deltagare: 30, varav 7 killar och 23 tjejer samt 4 sommarjobbare.

Pedagoger: Isabella Dahlberg, Karen Monie, Mateja Kovacevic



Övriga kurser/projekt

Samarbete Uppsala Loves Hiphop & Kulturparken

I ett samarbete med Uppsala Loves Hiphop och Kulturparken hölls dansworkshops för tonårstjejer på Gränby fritidsgård. Två elever från GDT:s Unga dansensemble fick coachning av danspedagog inför att arbeta som dansledare.

Antal tillfällen: 4

Antal deltagare: 12 st

Pedagog: Mateja Kovacevic

Dansledare: Ella, Manar

Dans för hälsa

Dans för hälsa är en forskningsbaserad metod som bygger på kravlös dans. Forskningen visar att om tonårstjejer får dansa kravlöst två gånger i veckan så minskar deras psykiska ohälsa. För att rekrytera tonårstjejer så måste man arbeta med elevhälsan, då det är dom som rekryterar deltagare till gruppen.

Vi samarbetade med Kulturskolan i Uppsala, med vilka vi har haft flertal möten för att stärka vårt samarbete. Under arbetet uppstod svårigheter att hitta ett bra koncept som passade alla parter. För Kulturskolans del har det fungerat att etablera samarbetet med skolhälsan och skolorna. Det koncept visade sig fungera mindre väl hos oss, då vi har dynamiska grupper och många tjejer som inte är

etablerade i skolomsorgen/ungdomshälsan. Språkbrister förekom och många av de tjejer vi ville fånga upp i projektet hade inte det engagemang som krävdes från föräldrarnas håll.

Ett nytt koncept, anpassat för området Gottsunda, togs fram men var inte förenligt med uppdraget i stort. Tillsammans togs beslutet att avsluta samarbetet och att GDT skulle initiera egna koncept som var mer förenliga med behoven och förutsättningarna i området. Se **Dancewalk**, **Dance Your Business** och **Tjejsnack**.

Pedagog: Mateja Kovacevic

DANCE YOUR BUSINESS

I samarbete med: Mateja Kovacevic, Drivhuset, Gottsunda Kulturhus, Uppsala Loves Hiphop, Gottsunda Hiphop-festival, Uppsala kommun

Dance Your Business är ett sommarjobb för tjejer och ickebinära i åk 7–9 som vill prova på yrket som dansare. Vi arbetade med streetdance, främst hiphop och även vogue. Tillsammans med professionella koreografer arbetade dansarna fram en slutproduktion som visades upp digitalt under Gottsunda Hiphop-festival. Att få visa upp DYB digitalt gör att dom får möjlighet att ta plats offentligt på samma villkor som andra aktörer, oavsett ålder, kön eller bakgrund.

Förutom det sceniska arbetet gjordes besök på drivhuset, där deltagarna fick lära sig att bygga och driva sitt eget varumärke och att jobba som entreprenörer. De deltog i workshops kring inspiration, idégenerering, möjlighetskarta, marknadsföring, projekt- och privatekonomi, investering samt att pitcha idéer. Efter bara två veckor uttryckte tjejerna som deltog att de fick ökad självkänsla, ökat självförtroende, inspiration till att verka som ledare och hjälp att sänka tröskeln till att våga gå till elevhälsan. De uttryckte också tidigt att de uppskattar vårt arbete för att vi tar dem seriöst och vågar ställa krav.

Antal: 12 st tjejer

Pedagoger: Mateja Kovacevic, Marvil Iglesias & Erik Tosterud (Drivhuset)



Sagolördag

På uppdrag av Gottsunda Kulturhus har vi tillsammans med Gottsunda bibliotek, Teater Prego och Konstjord arrangerat Sagolördag på Kulturpunkten. Ett koncept som innebär att skådespelare från Gottsunda Dans & Teater och Teater Prego har arbetat fram interaktiva och delvis improviserade barnteaterföreställningar med inspiration ur olika teman och barnböcker. Konstjord har sedan arrangerat en gemensam pysselstund där barnen fått pyssla utifrån temat i föreställningen.

Målgrupp: Barn mellan 2–10 år

Publikantal: ca 200 st

Antal tillfällen: 2x 3h

Skådespelare: Isabella Dahlberg, Johanna Westlin, Inana Selenius, Linnea Thörnqvist



Kvinna till kvinna

Under ett tillfälle i våras hölls en drama-workshop i organisationen Kvinna till kvinnas lokaler. Syftet med workshopen var att öka självförtroende hos deltagarna och ge dem möjlighet att få prova på teater i ett tryggt rum.

Antal deltagare: 7, varav 7 tjejer

Pedagog: Isabella Dahlberg

Alice i Underlandet - En vandring genom portalen

I samband med att det blev svårare att genomföra både kvällsaktiviteter och scenkonst inomhus så föddes idén om en vandringsteater utomhus i radioteater-format. Temat för projektet blev Alice i Underlandet. I samarbete med Gottsunda Kulturhus, bibliotek Uppsala och Konstjord skapades idén om att tillverka olika konst-installationer utomhus i närheten av Gottsunda Centrum och placera en QR-kod med ett ljudklipp från radioteatern vid varje installation. På Gottsunda bibliotek samt vid varje installation fanns kartor att tillgå så att man skulle ha möjlighet att gå vandringen på egen hand. I samband med vandringen fanns också möjlighet att vinna priser genom att svara på frågor om innehållet i ljudklippet. Ett lyckat samarbete som fick stort utrymme i media och som togs in av flera andra bibliotek inom Uppsala kommun.

Samarbete mellan: Gottsunda Dans & Teater, Bibliotek Uppsala, Konstjord, Gottsunda kulturhus, Kulturpunkten, Gottsunda Bibliotek.

Manus och idé: Isabella Dahlberg, Karen Monie, Mateja Kovacevic och Gottsunda Bibliotek

Målgrupp: Barn ca 7–12 år

Ungdomsgrupp Svenska kyrkan:

Svenska kyrkan anordnar träffar för ungdomar där de umgås och gör olika aktiviteter på fredagskvällar. I samband med det kom de till oss vid ett tillfälle på Gottsunda Dans & Teater och hade dramapass.

Antal deltagare: ca 20

Pedagog: Isabella Dahlberg, Karen Monie

Mötesplats Gottsunda, workshop i dans & teater

Under tre tillfällen hölls drama och dans-workshops utomhus vid Mötesplats Gottsunda inom ramen för öppen verksamhet.

Antal deltagare: ca 15 deltagare per tillfälle

Pedagog: Isabella Dahlberg, Mateja Kovacevic

Intervjuträning

I samarbete med Kontakten och Arbetsmarknadsförvaltningen växte idén fram att erbjuda workshops i intervjuträning med syftet att öka deltagarnas chanser under arbetsintervju-situationer. Under hösten 2020 erbjöds tre workshops för deltagare från både Kontaktens verksamhet och från Jobb- & utbildningscenter i Gottsunda. Workshoparna bestod av övningar ledda av en dramapedagog, iscensatta arbetsintervjuer gestaltade av skådespelare från Gottsunda Dans & Teater samt efterföljande samtal. Konceptet var mycket uppskattat hos deltagarna och vi planerar att fortsätta med detta även under 2021. Projektet finansierades av externa medel från Föreningshuset Kontakten och Jobb- och utbildningscenter.

Målgrupp: Arbetssökande vuxna

Medverkande arrangörer: Isabella Dahlberg, Johanna Westlin, Anne-Lee Wikner - GDT, Herman Mavane, Andreas Christoffersson- Jobb & utbildningscenter, Sara Forsman, Gunhild Hansen – Kontakten

Tjejsnack

Tjejsnack är ett projekt som tog form under hösten 2020 med syftet att skapa en fristad för unga tjejer i Gottsunda och stärka deras roll i området. Det hade uppmärksammats att få tjejer och kvinnor befinner sig utomhus i Gottsunda kvällstid. Flera tjejer i vår verksamhet uttryckte även att de kände sig otrygga inför att vistas i Gottsunda centrum sena eftermiddagar och kvällar. Samtidigt fanns ett tydligt önskemål från Uppsala kommun att vi skulle bedriva mer öppen verksamhet för att kunna nå ut till ännu fler barn



och unga i området. Därför skapades Tjejsnack - en öppen mötesplats dit man kan gå på fredagskvällar och prova på olika former av aktiviteter, workshops, fika och delta i seminarium och samtal. En plats där möjligheten ges att diskutera frågor man kanske inte har möjlighet att prata öppet om i sin vardag.

Projektet har varit mycket uppskattat av alla deltagare och är något vi kommer fortsätta med. Inför 2021 har vi fått folkhälsomedel från Region Uppsala för att kunna fortsätta arbetet med Tjejsnack.

Antal tillfällen: 8

Antal deltagare: 15–20 per tillfälle

Målgrupp: Tjejer och ickebinära från Gottsunda i åldrarna 12–16 år

Pedagoger: Mateja Kovacevic, Isabella Dahlberg, Karen Monie

Torsdagsbibblan, öppen verksamhet

I samarbete med Gottsunda bibliotek erbjöds dansworkshops inom ramen för öppen verksamhet. Barnen från torsdagsbibblan har introducerats till hiphop, danskarta, koreografier. Under våren kunde vi vara utomhus och arbeta med bilder och dans.

Antal tillfällen: 7

Antal deltagare: ca 3 - 12 deltagare per pass

Danspedagog: Mateja Kovacevic

Terapifilm

Tillsammans med regissör och dramapedagog Maria Trost och filmaren Gustav Uddgård skapades utbildningsfilmer på uppdrag av Stiftelsen för funktionell familjeterapi i Sverige.

Filmerna visade en fingerad familjeterapi-session, där familjen spelades av skådespelare men terapeuten spelades av en yrkesverksam terapeut.

Regi: Maria Trost

Foto och redigering: Gustav Uddgård

Medverkande: Karen Monie (GDT), Emil Nyström (frilans), Linnea Gelderman Dahlin (GDT basgrupp teater 10–12 år), Julia Kendall (GDT basgrupp teater 13–16 år)

Samarbetsprojekt med skolor

Fördjupning – drama, Lilla Valsätraskolan åk 4 och 5

Alla elever i åk 4 och 5 på Lilla Valsätraskolan har erbjudits fördjupning inom valfritt ämne, där drama har varit ett av de valbara ämnena. Det innebär att två olika grupper från åk 4 och 5 får sex tillfällen var varje termin, där syftet är att de ska inspireras till kommande profilval i åk 6. Fokuset under lektionerna har varit att erbjuda eleverna en bred variation på vad drama kan innebära.

Antal deltagare VT 2020

Grupp 1: 24 deltagare

Grupp 2: 22 deltagare

Pedagog: Isabella Dahlberg

Antal deltagare HT 2020:

Grupp 1: 22 deltagare

Grupp 2: 19 deltagare

Pedagog: Isabella Dahlberg

Teaterprofil Valsätraskolan

Under höstterminen har grupperna fått arbeta med många olika ingångar och metoder till drama och teater, bland annat improvisationsteater, övningar i teaterteknik, samarbetsövningar samt textarbete. Terminen avslutades med ett uppspel där både åk 6 och åk 7 fick visa varsin egenskriven sketch för varandra på stora scenen. Uppspelet filmades även för föräldrar och anhöriga.

Åk 6, HT2020

Antal deltagare: 6, varav 4 tjejer och 2 killar

Pedagog: Isabella Dahlberg

Åk 7, HT2020

Antal deltagare: 8, varav 5 tjejer och 3 killar

Pedagog: Isabella Dahlberg

Dansprofil Gottsundaskolan

VT-2020 Årskurs 7

Under vårterminen har eleverna fått prova på olika tekniker och dansstilar. En lektion består av uppvärmning, dansteknik, improvisationsövningar och koreografi. Under terminen har vi arbetat med danstekniker som ska stärka gruppen samt öka självkänslan. Det resulterade i högre energi och ökad motivation hos deltagarna.

Antal deltagare: 18 st. 17 tjejer & 1 kille

Pedagog: Mateja Kovacevic

HT-2020 Årskurs 6 & 7

En ny profilgrupp togs fram i samråd med lärare på Gottsundaskolan. Denna började som en väldigt blandad och osäker grupp. Vi behövde göra om gruppen för att dom triggade varandras osäkerhet. Den största faktorn var att det var olika årskullar som blandats. Vi kom fram till att vi bara ska arbeta med årskurs 6 denna termin. Eleverna fick mer energi, motivation och uttryckte större självkänsla efter den nya gruppindelningen. Vi började arbeta med eget skapande, koreografi, scennärvaro och improvisation. Vi spelade till slut in en fantastisk dansvideo. Videon kunde tyvärr inte visas för eleverna då Gottsundaskolan fick stänga ner och de två sista lektionstillfällena uteblev. Videon ska istället visas för eleverna under 2021.

Antal deltagare: 19 st tjejer

Pedagog: Mateja Kovacevic

Teaterprofil - Vänskapsdrama

I samråd med Gottsundaskolan utvecklades ett koncept där drama integrerades i elevernas skolarbete, med syfte att förstärka jämställdhet och sammanhållning i klasserna i åk 6. Vi arbetade med forumteater, värderingsövningar, tema-övningar med fokus på genus och orättvisor i skolan och samhället.

Antal deltagare: 135–140 st

Pedagog: Karen Monie



Gottsundaskolans Vårshow

Eleverna i åk 9 gör sin årliga vårshow tillsammans med en dans- och dramapedagog på GDT. Danspedagogen träffar de som valt dans en gång i veckan och handleder dem i koreografi och framträdande. Eleverna väljer själva musik och vad för stil de önskar framföra. Dramapedagogen hjälper dem med eget skapande, ser över processen från idé till manus och föreställning. Föreställningen fick namnet 2020 och handlade om hållbarhet och framtiden. Den ställdes dock in p.g.a. pandemin. Men vi hoppas på andra vårshow-projekt i framtiden.

Antal deltagare: ca 130

Pedagoger: Karen Monie, Mateja Kovacevic, Isabella Dahlberg

Skapande skola-projekt

Under detta år har vi gjort en hel del satsningar på skapande skola och startat upp flera nya projekt. Bland annat har vi valt att belysa att FN:s barnkonvention blev svensk lag under 2020. Projekt kring litteracitet och språkinläring är också exempel på nya inslag i vårt Skapande skola-utbud.

Valsätraskolan - FBK

Under tre tillfällen hölls dramaworkshops med Valsätraskolans FBK-klass i syfte att arbeta språkstärkande. De första två tillfällena hölls på skolan och vid det sista tillfället fick klassen komma till Gottsunda Dans & Teaters lokaler. Under tillfällena har vi jobbat med dramaövningar och gestaltningsövningar med fokus på språkinläring.

Antal tillfällen: 3

Antal deltagare: ca 15

Pedagoger: Isabella Dahlberg, Karen Monie



Dansworkshops - Valsätraskolan

I samband med Valsätraskolans Alla hjärtans dag-show gavs workshops i hiphop och en koreografi togs fram. Många killar i gruppen visade intresse för att fortsätta med dans. Med anledning av detta har vi en fortsatt dialog med skolan kring hur vi kan fånga upp dansintresserade killar till verksamheten.

Antal tillfällen: 3

Antal deltagare: 12 st

Pedagog: Mateja Kovacevic

Skapande skola-projekt: Öde ön

Detta projekt har startat som en variant av det populära projektet *Island Adventure* som blivit en återkommande del av engelskundervisningen på skolorna i närområdet. Projektet har översatts till svenska för att passa även yngre barn. Öde ön syftar till att genom kreativitet och fantasi stärka gruppsammanhållning och samarbetsförmåga i klasser. Genom rollspel, dramaövningar och konstnärligt skapande kastas ungdomarna in i en fiktiv värld där de skapar ett fungerande samhälle på en öde ö.

Almunge skola, åk 4 - Öde ön

Antal tillfällen: 9

Antal deltagare: ca 75

Pedagog: Isabella Dahlberg

Björklinge skola, åk 4 - Öde ön

Antal tillfällen: 9

Antal deltagare: ca 75

Pedagog: Isabella Dahlberg

Skuttunge skola, åk 4 - Öde ön

Antal tillfällen: 3

Antal deltagare: ca 25

Pedagog: Isabella Dahlberg

Vattholma skola, åk 4 & 5 - Öde ön

Antal tillfällen: 12

Antal deltagare: ca 80

Pedagog: Isabella Dahlberg

Valsätraskolan åk 7 Island Adventure

Antal tillfällen: 12

Antal deltagare: Ca 100

Pedagog: Karen Monie

Almunge skola, åk 3 - Dramatisera en bok (FN:s barnkonvention)

Under 2020 blev FN:s barnkonvention svensk lag och detta ville vi lyfta. Därför startades ett nytt skapande-skola projekt upp med syfte att lära barn mer om sina rättigheter. Detta gjordes med utgångspunkt från boken *Rätt lätt* av Susann Svärd, som handlar om barnets rättigheter i samhället och som utgår från barnkonventionen. Barnen fick med boken som utgångspunkt reflektera, analysera, diskutera och skapa olika gestaltningar.

Antal tillfällen: 4

Antal deltagare: ca 100

Pedagog: Isabella Dahlberg

Gluntens Montessoriförskola

Ett nystartat projekt som syftar till att ge barn insikter kring sina rättigheter och kring FN:s barnkonvention på ett kreativt och lekfullt sätt. I detta fall fick barnen delta i dramaäventyr där de fick möta en figur (en handdocka) som varit med om en orättvisa. Sedan fick barnen genom gestaltning och olika övningar komma med förslag på hur orättvisan skulle lösas.

Antal tillfällen: 15

Antal deltagare: ca 75

Pedagog: Isabella Dahlberg

Drama, dans och litteracitet

En workshopserie där vi jobbar med gruppdynamik, identitet, genusperspektiv, orättvisor och konflikthantering. En drama- och danspedagog jobbar utifrån låttexter inom Hiphopmusik. Vi lyssnar och analyserar låttexterna utifrån teman som orättvisor som finns i samhället, skolan och hemmet.

Valsätraskolan, åk 8

Antal tillfällen: 6

Antal deltagare: 27

Pedagog: Karen Monie, Mateja Kovacevic

Gottsundaskolan, åk 7

Antal tillfällen: 5

Antal deltagare: 56

Pedagog: Karen Monie, Mateja Kovacevic



Referensgrupper

Produktion: Sanningen är gul

Referensgrupp: Treklängens skola, 2A och 2B

Elever i 2A och 2B på Treklängens skola fick, utifrån en mall med frågor, skriva om sina tankar om sanning - vad sanning och lögn betyder för dem, om det är okej att ljuga ibland och hur man kan veta vad som är sant. Materialet användes sedan som grund för manusarbetet och ensemblens devising-process.

Antal elever: ca 50 st

Referensgrupp: basgrupp teater 7–9 år

Gruppen deltog som referens under två repetitioner. De fick se genomdrag och utvalda scener. Efteråt följde samtal med regissör och skådespelare om vad de sett, där både gruppen och ensemblen fick ställa frågor och komma med förslag på eventuella förändringar.

Antal elever: 12 st

Pedagog: Isabella Dahlberg

Organisation och övrig verksamhet 2020

Styrelse

Styrelsen är det högsta beslutande organet i föreningen och arbetar strategiskt genom månatliga styrelsemöten. Årsmöte sker i mars varje år.

Styrelse verksamhetsår 2/6 2019 - 29/3 2020

Ordförande – Birgitta Granbacka
Ledamot – Lars-Håkan Andersson
Ledamot – Maria Fregidou-Malama
Ledamot – Anna-Lena Åberg
Ledamot – Mia Skogö
Ledamot – Hans Wärsberg
Ledamot – Pantea Saramolki
Suppleant – Emma Dahl
Suppleant – Gunnar Axelsson-Frisk
Suppleant – Siv Eriksson

Styrelse 29/3 2020 - 28/3 2021

Ordförande – Birgitta Englin
Ledamot – Lars-Håkan Andersson
Ledamot – Maria Fregidou-Malama
Ledamot – Anna-Lena Åberg
Ledamot – Mia Skogö
Ledamot – Hans Wärsberg
Ledamot – Pantea Saramolki
Suppleant – Emma Dahl
Suppleant – Gunnar Axelsson-Frisk
Suppleant – Siv Eriksson

Styrelsen har haft 13 möten och en workshop under 2020.

Personal/tjänster 2020

Anställda 2020

Isabella Dahlberg	Dramapedagog
Lotta Enbrand	Scenograf, grafisk designer
Daniel Färnstrand	Teknisk och administrativ verksamhetsledare
Sofia Gabrielsson	Danspedagog (föräldraledig)
Kerstin Helsing	Konstnärlig verksamhetsledare
Mateja Kovacevic	Danspedagog
Karen Monie	Pedagogisk verksamhetsledare
Gustav Uddgård	Tekniker, ljus- och ljuddesigner, rörlig bild och media
AnneLee Vikner	Teatervärd, produktionsassistent, skådespelare
Johanna Westlin	Producent, bokningsansvarig, skådespelare

Tjänster och tjänstegrader 2020

Konstnärlig Verksamhetsledare och producent:

Tjänstgöringsgrad: 100 %

Teknisk- och Administrativ Verksamhetsledare:

Tjänstgöringsgrad: 100 %

Pedagogisk Verksamhetsledare och dramapedagog:

Tjänstgöringsgrad: 100 %

Producent, bokningsansvarig, skådespelare

Tjänstgöringsgrad: 85 %

Föreställningstekniker, ljud- och ljusdesigner

Tjänstgöringsgrad: 85 %

Designer och scenograf:

Tjänstgöringsgrad: 75 %

Danspedagog:

Tjänstgöringsgrad: 70 %

Dramapedagog:

Tjänstgöringsgrad: 70 %

Dramapedagog:

Tjänstgöringsgrad 5 %

Publikvärd och produktionsassistent:

Tjänstgöringsgrad: 100 %

Totalt antal årsverken: 7.9

Inom dessa anställningar finns följande kompetenser och yrkesroller:

Administrativ verksamhetsledare	Ljudtekniker/föreställningstekniker
Dansare	Ljusdesigner
Danspedagog	Ljustekniker/föreställningstekniker
Dramapedagog	Lokalunderhåll
Dramaturg	Pedagogisk verksamhetsledare
Fotograf	Producent
Grafisk design, illustration	Projektledare
Grafisk design, rörlig media	Regissör
Grafisk design, text	Rekvisitör
Kommunikatör	Riggtekniker
Konstnär	Scenograf
Konstnärlig verksamhetsledare	Skådespelare
Koreograf	Teknisk verksamhetsledare
Kostymör	Webbredaktör
Ljuddesigner	

Återkommande möten 2020

- Avdelningsmöte för pedagogerna sker 1 gång/vecka.
- Ledningsgruppen har möte 1 gång/vecka.
- Styrelsen har möte 1 gång/månad eller mer vid behov. Ledningen är adjungerade.
- Pedagogdagar sker 3 gånger/år.
- Personalmöte/personalfika sker 1 gång/vecka.
- Personaldagar sker 1 gång/termin
- Produktionsmöten hålls för varje produktion. Antal/hur ofta justeras efter produktionens behov.
- Ungdomsrådet träffas 3–4 gånger/termin.

Prao

Under 2020 har vi haft följande prao-elever:

Ella, Gottsundaskolan VT 2020

Moa, Gottsundaskolan VT 2020

Agnes, Uppsala Musikklasser VT 2020

Praktikanter

VT 2020

Auskultant från Västerbergs Folkhögskola, Dramapedagogutbildningen, 2 veckor

HT 2020

Praktikant från Dramapedagogutbildningen på Västerbergs Folkhögskola, 7 veckor

Praktikant från Barn & Fritidsprogrammet på Ekebygymnasiet, 4 veckor

Ungdomsledare

På vissa lovkurser anställer vi ungdomar som hjälper pedagogen att leda gruppen. Ledarna är ungdomar, ofta från våra äldre dans- eller teatergrupper, som har uttryckt en önskan att få jobba hos oss.

Under sommarlovskursen hade vi fyra ungdomsledare som sommarjobbade hos oss. De hjälpte till med allt från förberedelser inför lovkurs och föreställning samt som hjälpledare, föreställningsvärdar och genom att finnas till hands för barnen innan och under uppspel. Ledarna var anställda av Uppsala kommun.

Råd, nätverk och samarbetspartners 2020

Programråd

Sedan hösten 2018 bedrivs samverkan med kulturförvaltningen i form av ett programråd som träffas ca 4 gånger per termin och programlägger gemensamma aktiviteter såsom till exempel gästspel.

Antal träffar: 8

Ungdomsrådet

För att få en vidare bild av ungdomarnas perspektiv på verksamheten har vi ett barn- och ungdomsråd för medlemmar mellan 12–20 år. Medlemmarna i rådet är deltagare i vår verksamhet. Rådet träffas och diskuterar vad de saknar eller gillar på scenen och i verksamheten. GDT:s ungdomsråd framförde under våren bland annat en önskan om sommarläger för tonåringar. I och med det genomförde vi ett sommarläger för åldersgrupperna 10–15 år med inspiration från Alice i Underlandet.

Rådet deltog i Ung Teaterscens årsmöte hösten 2020. Ordförande för Ungdomsrådet är Emma Dahl, som även sitter i styrelsen för GDT.

Antal deltagare: 7

Antal träffar 2020: 7

Nätverk vi deltagit i 2020

- Kulturhusets ledningsgrupp - samordningsmöte med representanter från alla verksamheter i Gottsunda Kulturhus.
- Centrum-möten – Möten med alla verksamhetschefer i Gottsunda Centrum
- Kulturnätverket – möten med alla kulturaktörer i Gottsunda och Valsätra
- LÖK – Lokal överenskommelse mellan Uppsala kommun och föreningar.
- SIU – Samarbetsorganisationen för invandrarföreningar i Uppsala. Dialogmöten med ansvariga politiker, Uppsala kommun, socialtjänst, skolor, polis, föreningar, ungdomsföreningar, ungdomsförbund, idrottsföreningar, och allmänheten.
- Stora områdesgruppen. Verksamhetsledare för olika aktörer i Gottsunda/Valsätra. Skolor, polis, fastighetsägare, civilsamhället, UKFAB, m.fl. finns närvarande.
- Teaterfrukost på Regionen
- Ung Teaterscen
- Samverkansgruppen Uppsalas fria professionella scenkonstnärer – Samverkansgruppen är öppen för såväl grupper som individer som arbetar professionellt med scenkonst i Uppsala med omnejd. Det är ett forum för utbyte av idéer och erfarenheter kring kulturpolitik, finansiering och samarbeten.

Samarbetspartners 2020

Almungeskolan

Arbetsmarknadsförvaltningen

Assitej

ATR

Bananteatern

Björklingskolan

Drivhuset

Edda förskola Bandstolen

Ekebygymnasiet

Eriksskolan

Focus Dance

Folkteatern Gävleborg

Föreningshuset Kontakten

Gluntens Montessoriskola

Gottsunda Bibliotek

Gottsunda Hiphopfestival

Gottsunda Kulturhus

Gottsundaskolan

Jobb- & utbildningscenter

Konstjörd

Reginateatern

Region Uppsala

Riksteaterföreningen Uppsala

Riksteatern

Scenkonstfestivalen BUSIG

Shoutout Syskonskap

Skuttungeskolan

Svenska Kyrkans ungdomsverksamhet

Teater DaCapo

Teater Prego

Teater Östfronten

Teatercentrum

Teatergruppen Tio Fötter

Treklangens skola

Triller Mat och Bröd

Ung Teaterscen

Uppsala kommun

Uppsala Loves Hiphop

Uppsala Musikklasser

Uppsala Stadsbibliotek

Kulturpunkten
Kulturskolan
Kungliga Svenska Balettskolan
Kvinna till Kvinna
Lilla Valsätraskolan
Mötesplats Gottsunda
Mötesplats Treklängen

Uppsala Stadsteater
Uppsala Universitet
Valsätraskolan
Vattholmaskolan
Västerbergs folkhögskola
Växthusets skola

Medlemsgrupper

Under 2020 har dessa grupper och/eller enskilda aktörer repeterat, skapat föreställningar, gjort förarbeten eller hållit workshops i GDT:s lokaler:

- Afrobeats
- ATS
- Bananteatern
- Emilia Laurén
- Emma Lundstedt
- Lovisa Lindberg
- Playground
- Teater Aros
- Teater DaCapo
- Teater Prego
- Teatergruppen Tio Fötter
- Uppsala Riksteaterförening. *Vårt samarbete med föreningen har fortsatt under 2020, men på grund av pandemin har möten hållits digitalt och inte på plats på teatern.*

Fortbildningar

Improvisationsteater-workshop (Teater Prego)

Föreställning Mizeria

Rätt bemötande inom vård och omsorg

TRIS hedersrelaterat våld och förtryck

Basic digital marketing (Drivhuset, Salgado)

Handledarseminarium - Dramapedagogutbildningen, Västerbergs Folkhögskola

Föreställningen Freestyle phanatix beatbox dance sensation på Regina Teatern

Dans på distans, kurs

Demokrati och scenkonst - ATR 6/12

Organisational Behaviour Management OBM (Lucida 2020) 16/12

Medborgardeltagande (Digidem Lab 2020)

Webbinarier: Sociala Medier (Salgado 2020)

Effektivare digitala möten (Svenska Möten 2020)
BRÅs Fasmodell (BRÅ 2020)
Förhandlingsteknik (Snacka Snyggt 2020)
Härskartekniker (Snacka Snyggt 2020)
Leda möten med dialog (TRS 2020)