

Förslag till

Verksamhetsberättelse för Föreningen Gottsunda Dans och Teater 2023

Med GDT mot framtiden

För den som främst följt massmediabevakningen kan det framstå som om 2023 varit ett turbulent år för Gottsunda Dans och Teater (GDT), med rapporter om arbetsmiljöproblem och abrupta förändringar av både styrelsens ledning och verksamhetsledningen.

För dem som kommit till teaterns verksamhet på plats i Gottsunda kulturhus har detta emellertid inte märkts, utan de har kunnat se hur verksamheten drivits vidare och utvecklats. Lokalerna har varit fulla av barn och vuxna. I GDTs regi har ungdomsgrupper och professionella ensembler utvecklat communitybaserade föreställningar som spelats för en entusiastisk publik och fått uppskattande recensioner. Gästspel av hög konstnärlig kvalitet har kommit från när och fjärran. Samarbetet med andra aktörer i kulturhuset har utvecklats, bland annat genom att GDT tillsammans med Gottsundabiblioteket skapat ett nytt format för kulturaftnar för ungdomar med dramapedagogiskt inslag. Teaterns personal har under året behållit sitt fokus på konsten, på ungdomarna och på barnen. Ett systematiskt arbete kring arbetsmiljön har kommit igång.

GDT har under året varit framgångsrikt med att säkra finansiering både för att fortsätta befintlig verksamhet och utveckla ny: de uppskattade kill- och tjejsnacken för ungdomar kommer kunna kompletteras med queersnack, och ett tvåårigt projekt drar vid årsskiftet igång med communityteater och andra lokala aktiviteter kring "slow fashion i orten", vilket kan dra nya grupper till kulturhuset och bidra till att lemna in verksamheten i nya nätverk i stadsdelen. GDT har alla förutsättningar att se framtiden an med tillförsikt!

Henrik Brändén, tillförordnad ordförande för GDT

Föreningens verksamhet - allmänt

Gottsunda Dans och Teater (GDT) har under 2023 fortsatt erbjuda barn, unga och vuxna möjlighet att i Gottsunda delta i och uppleva danskonst och teater. Vi har sett deltagare och besökare växa och stärkas i sin självkänsla och samhörighet med samhället. Många har hos oss fått sin första kontakt med arbetslivet. Teatern har varit en plats där deltagare och publik mött varandra över sociala, kulturella och generationsgränser, något vi är övertygade om gynnat integration och demokrati.

Arbetet har så långt möjligt tagit avstamp i frågor och erfarenheter hos människor som vistas och verkar i stadsdelen. De scenkonstnärliga gestaltningar som deltagarna utvecklat av detta har spelats på plats i stadsdelen. GDT har lång erfarenhet av att arbeta med sådan communitybaserad teater.

Viktigt för att GDT kunnat bygga hopp och självförtroende är att barn och unga som kommit för teaterövningar också stött på scenkonst med hög konstnärlig kvalitet och mött representanter för dess olika professioner. Det skulle inte varit möjligt om inte den pedagogiska verksamheten kombinerats med egna professionella uppsättningar, samarbeten och gästspel.

Verksamheten på GDT vilar på två ben, dans och teater. Under 2023 har dock dramat kommit att dominera verksamheten för äldre ungdomar.

GDT samverkar sedan 2023 med Uppsala kommun och dess olika verksamheter i Kulturhuset Gottsunda genom ett avtal om idéburet offentligt partnerskap (IOP) som sträcker sig till 2025 och ger GDT en stabil grundfinansiering. I det avtalet har föreningen och kommunen enats om följande mål för samarbetet:

1. Tillgängliggöra professionell scenkonst och kulturuplevelser för barn och unga
2. Öka möjligheterna för barn och unga att utöva och utforska scenkonstens uttrycksmöjligheter
3. Skapa bättre uppväxtvillkor för barn och unga
4. Öka möjligheterna att uppleva kultur i stadsdelen för fler åldrar
5. Använda resurser transparent och effektiv såsom olika scener i kulturhuset för fler/olika scenkonstaktörer
6. Öka antalet besökare till kulturhuset såväl lokalt som kommunövergripande
7. Göra fler människor delaktiga i skapande processer och i det demokratiska samtalet
8. Bidra till ökad trivsel och trygghet i stadsdelen
9. Synliggöra och använda kultur i stadsdelsutvecklingen.

Communitybaserad dans och drama för barn och unga tonåringar (del av verksamhetsområde 1)

En viktig del i verksamheten har varit scenkonst med barn och unga, såväl på teatern som ute på skolor.

Scenkonst för barn och unga tonåringar

GDT har erbjudit terminsvis dans och teater för basgrupper med barn och unga i olika åldersspann mellan 5 och 16 år. Den aktiva rekryteringen till denna verksamhet har fokuserat på närområdet, men varit öppen för intresserade från hela Uppsala. Därigenom har vi kunnat få en etnisk och social mix i grupperna som lett till möten över kulturella och sociala gränser. Under vårterminen har nio sådana grupper funnits, under höstterminen SJU, med sammanlagt 103 respektive 88 deltagare.

Varje grupp avslutar terminen med ett uppspel, på höstterminen vid en gemensam "vintershow" som detta år kretsade kring temat "väsen och myter". Bland andra uppspel märktes fortsättningsgruppen i dans som framträdde med en föreställning till invigningen av Nidal Kahuls konstverk "En svensk älg" vid Gottsunda Centrum, och fortsättningsgruppen i drama som från egna erfarenheter skapade en teaterföreställning kring orättvisor och förtryck, som bland annat spelades på GDT i anslutning till lanseringen av en nyutgivningen av Augusto Boals bok "De förtrycktas teater".

Kön till basgrupperna har under året ökat från ca 350 till 520.

Denna verksamhet finansieras via IOPn.

(Har verkat för IOPns mål 2-4, 6-9)

Scenkonst under skollov

För att barn och unga i utsatta miljöer under skolloven ska ha tillgång till meningsfull och utvecklande sysselsättning har GDT genomfört sammanlagt fyra ungdomsläger under skollov och därtill har en grupp ungdomar genom "teatersommarjobbet" under tre sommarveckor kunna arbeta fram och spela en dans- och teaterföreställning. De fyra lägren har finansierats genom ett särskilt stöd från kommunen till kultur i skolan ("kulturis"). Därtill har bidragit att GDT sommartid kunnat anlita ungdomsjobbare (elever från åk 9, som betalats av kommunen) och gymnasiesommarjobbare (där GDT betalat halva lönen). Sammanlagt kunde därigenom 18 ungdomar ges sommarjobb. Några av dessa lovaktiviteter resulterade i uppmärksammade uppspel:

- Under tre dagar under sportlovet skapade sjutton 10-12-åringar föreställningen "Drömtorget" kring en tomt på Bandstolsvägen i Gottsunda som av Stadsbyggnadsförvaltningen gjordes till en tillfällig offentlig plats, där föreställningen sedan spelades.
- Teatersommarjobbet resulterade i den uppmärksammade dans- och dramaföreställningen "The Pressure", som elva ungdomar arbetade fram för att gestalta den press ungdomar upplever av förväntningar från bl a skola, kompisar, sociala media och föräldrar

(Har verkat för IOPns mål 2-4, 6-9)

Scenkonst efter skolan:

För att ge fler barn än de som är engagerade i kurserna möjlighet att prova teater och dans, och för att ge en meningsfull och utvecklande sysselsättning efter skolan som ger socialt sammanhang, har vi för barn mellan 9 och 12 år genomfört öppen skapande verksamhet i våra egna lokaler en eftermiddag i veckan under terminstid med sammanlagt ca 30 deltagare. Arbetet har möjliggjorts genom kommunens kultur i skolan-satsning ("kulturis").
(Har verkat för IOPns mål 2-4, 6-9)

Scenkonst i skolor

Genom att bedriva verksamhet ute på skolor har barn och unga som annars inte skulle kommit på tanken att ägna sig åt scenkonst fått prova på det, och fått kontakt med teatern.

- I kommunens arbete med "Skapande skola" har fem av GDT föreslagna aktiviteter valts ut av kulturförvaltningen att erbjudas skolor: "Annie Frank", "Grodan och främlingen", en aktivitet kring FNs barnkonvention, "Identitet" och "Hiphop och litteracitet". Under året har hållits 70 pass för sammanlagt 860 elever i 40 klasser på 10 olika skolor (Almunge skola, Gränbyskolan, Ärentunaskolan, Pluggparadiset, Skyttorps skola, Västra Stenhagenskolan, Ängelstaskolan, Uppsala Enskilda skola, Stordammens skola och Valsätraskolan)
- För nionde året i rad har GDT under våren 2023 samarbetat med Gottsundaskolan för att under 17 träffar med våra pedagoger hjälpa deras 120 niondeklassare att skapa en gemensam vårshow. Under hösten har därtill 10 träffar hållits med en mindre grupp elever och lärare för att arbeta fram manus till 2024 års vårshow.
- GDTs pedagoger har undervisat på Gottsundaskolans dansprofil under både vår- och höstterminen, sammanlagt 32 sextiominuterslektioner.
- Under våren 2023 avslutades det tillfälliga projektet "Vänskapsdrama" vid Gottsundaaskolan om sammanhållning, framtidstro och acceptans, med fyra klasser om sammanlagt 120 elever, som under terminen hade en eller två träffar vardera.
- GDTs pedagoger har fortbildat personalen (runt 40 personer) på Uppsala Enskilda skola om hur man kan implementera drama i skolarbetet.

Denna verksamhet har finansierats via ersättning från Kulturförvaltningens "Skapande skola" respektive de skolor som anlitat GDT.

(Har verkat för IOPns mål 2-3, 7-9)

Tjejsnack och killsnack

För att ge tjejer och killar i åldern 12-16 år möjlighet att prata fritt sinsemellan om frågor kring kön, könsroller, förväntningar och sexualitet har GDTs pedagoger under både vår- och hösttermin genomfört träffar med tjejer var annan vecka och killar var annan, med en eller två gemensamma resor för teaterbesök eller något annat bortanför den invanda miljön. Träffarna har samlat 10-25 deltagare, resorna 40-50, och sammantaget har under året drygt hundra ungdomar deltagit. Kill- och tjejsnacket har möjliggjorts genom särskilt bidrag från Kulturnämnden.

Under våren 2023 deltog "Tjejsnacksgruppen" i ett samarbete med Stadsbyggnadsförvaltningen och Konstfack i designen av den nya Musikparken i Gottsunda,

där de skapade en föreställning som spelades vid invigningen av parken och dokumenterade sitt arbete i en utställning. Projektet vann Uppsala kommuns jämställdhetspris 2023.

(Har verkat för IOPns mål 2-4, 6-9)

Annan kulturpedagogisk verksamhet

GDT har även på andra sätt bidragit till spännande och utvecklande kulturuplevelser för barn, unga och vuxna i stadsdelen. Mycket av det arbetet har bedrivits i ett nära samarbete med Gottsundabiblioteket och Gottsunda kulturhus.

- Ett nytt format har sjösatts med kulturaftnar för unga, som kretsar kring samtal med en författare, konstnär, regissör eller annan gäst, med ett interaktivt dans/dramapedagogiskt inslag.
- I samarbete med Gottsunda kulturhus har America Vela-Zalava hållit ett par samtal med författare till nyutkomna böcker, bland andra Ardalan Shekarabi.
- Under våren har vi dagtid ordnat "community dance" för kvinnor mellan 24 och 60.
- Under veckan inför internationella kvinnodagen deltog GDT i att organisera ett digert kulturprogram med en performanceföreställning, ett författarsamtal med Nora Khalil (finalist i "Ortens poet"), ett samtal om hijabi i det offentliga rummet, en konsert och en konstutställning av ukrainska kvinnor.
- Vid dansens dag ordnades en dansworkshop med öppet jam för allmänheten med danspedagogen Iris Raipala.
- Under sommaren skapade GDT en "vandringsradioteater" för barn 7-12 år, som kunde gå runt mellan konstinstallationer i stadsdelen (skapade av Konstjord) och höra på ljuddramatiseringar kring "hjältar och väsen".
- Under Gottsundadagarna ordnades ett gratis gästspel, filmvisning av Teatersommarjobbets "The Pressure" och en utklädningshörna kombinerad med fotobås.
- GDT har under året engagerats av det lokala fotbollslaget UNIK P10 för att ordna dans för att träna styrka, koordination och grupptänk. 20 deltagare har träffats fem gånger.

(Har verkat för IOPns mål 1, 3-6, 8-9)

Communitybaserad scenkonst – ett konstnärligt och pedagogiskt kunskapscentrum (del av verksamhetsområde 1)

Under året har mycket av både ungdomsgruppernas produktioner och de egna professionella produktionerna varit communitybaserade, dvs sugit upp erfarenheter och berättelser ur vardag och fest för människor i GDTs omgivning, och gestaltat dem till föreställningar som speglar livet i stadsdelen. Genom att man på teatern kunnat möta professionella scenkonstnärer har vi visat deltagarna i deltagarna i barn- och

ungdomsverksamheten förebilder, vilket kunnat kunnat inspirera till att själva se sig som framtida scenkonstnärer.

Ungdomsteater och -dans

Under 2023 har GDT haft tre äldre ungdomsgrupper med sammanlagt drygt 30 deltagare: två ungdomsensambler och en young act group, alla i drama. Dessa har mer självständigt än basgrupperna arbetat fram föreställningar utifrån från teman och frågeställningar deltagarna finner i sina livsmiljöer.

Under 2023 resulterade en av de gruppernas arbete i en egen uppsättning, då Young Act valde att gestalta de psykologiska mekanismerna bakom ryktesspridning, syndabockstänkande och digital mobbing med en uppsättning av "Dracula" som spelades tre gånger för sammanlagt 123 åskådare.

(Har verkat för IOPns mål 1-4, 6-9)

Egna professionella uppsättningar

Teatern påbörjade under året en temasatsning med föreställningar kring kvinnors historia och upplevelser av sina kroppsdelar, som emellertid bara fick se två föreställningar förverkligade:

"På rygg" var en performance lecture och dansteater med Maud Karlsson Lima de Faria på scen i regi av America Vera-Zavala Baseras, som kretsade kring samtycke och var gränsen går för ett övergrepp. Sex föreställningar spelades, varav tre skolföreställningar. Det handledningsmaterial som tagits fram blev mycket uppskattat av lärare.

"Bröst" var en lekfull performance lecture av och med Karen Monie om olika kvinnors (gamlas, ungas, barns) relation till bröst, den manliga blicken på kroppsdelar och männens makt över den bild som förmedlas. Även den spelades sex gånger, varav tre för skolklasser. *(Har verkat för IOPns mål 1-4, 6-9)*

"Slow fashion i orten"

Under 2023 har GDT förberett ett projekt för att öka intresset för hållbart mode hos kidsen i stadsdelen i samarbete med lokala designers i närområdet och framstående streetdansare. och säkrat finansiering av detta genom ett större anslag från Postkodslotteriet. Därigenom kommer arbetet kunna starta under vårterminen 2024.

(Har verkat för IOPns mål 1-4, 6-9)

Kunskapsdelning communitybaserad scenkonst

Vid en temadag Uppsala universitet ordnade i januari kring hur man kan bryta stigmatiseringen av Gottsunda presenterade GDT vår pedagogiska och öppna verksamhet och hur den bidrar till inkludering och integration i stadsdelen.

I samband med att nyutgåvan av Augusto Boals bok "De förtrycktas teater" släpptes i april anordnades i samarbete med Gottsunda Kulturhus en lanseringskväll. Kvällen bjöd på

forumteaterföreställning med vår fortsättningsgrupp i teater samt panelsamtal om Augusto Boals metoder. Boken fanns även till försäljning under kvällen.

GDT har genom verksamhetsledaren America Vera-Zalava deltagit på konferensen "Between the lines" på Uppsala konstmuseum, kring kulturens roll i stadsutvecklingen, och berättat om teaterns arbete med att fånga upp lokala frågor och berättelser.

(Har verkat för IOPns mål 2,7,9)

Residens

För att i framtiden stärka närvaron av professionell scenkonst vid teatern har under året diskussioner påbörjats internt och externt om möjligheten att söka finansiering för ett residens åt en konstnär (dramatiker, regissör, koreograf, skådespelare, dansare) eller en hel grupp/ensemble.

(Har verkat för IOPns mål 1, 3-4, 6,9)

Gästspelssamverkan och drift av scenen (Verksamhetsområde 2)

GDT tillhandahåller sin scen för andra teatergrupper som stöds av Uppsala kommun, och för andra strategiska samarbetspartners, såsom Riksteaterföreningen.

Gästspel

Under året har teatern haft en rad gästspel:

- Frankenstein - Bananteatern. 7 st föreställningar spelades i februari.
- Svart svart svart - Mema Dans. 9 st föreställningar spelades i mars.
- Whiffcraft in 5D - Catarina Zarazua Mujo, Ellen Söderhult, Marvil Maravillas Iglesias. 2 st föreställningar spelades i april.
- Uppsala runt - Fyrisgården. 2 st föreställningar spelades i maj.
- Wiksrevyn en helvetes dag - Wiks folkhögskola. 2 st föreställningar spelades i maj.
- Nu är jag Medea - Riksteatern och Productiehuis Theater Rotterdam. 1 st föreställning spelades i oktober.
- Hör så tyst det är - NYXXX. 6 st föreställningar spelades i oktober.
- Hela Sveriges historia - Tio fötter. 1 st föreställning spelades i oktober.
- Poetry Slam - Uppsala Spoken Word. 1 st föreställning spelades i oktober.
- NINA - Focus Dance. 8 st föreställningar spelades i oktober och november.
- Jarkelidh - Riksteatern. 1 st föreställning spelades i november.
- Flickor som försvinner - Riksteatern och Unga Dramaten. 6 st föreställningar spelades i november.
- Läsa - Röra Dans. 3 st föreställningar spelades i november.
- Viljan - Mema Dans. 8 st föreställningar spelades i november och december

(Har verkat för IOPns mål 1, 3-4, 6, 8)

Transparent lokalanvändning

För att det ska bli klart och tydligt för alla inblandade vilka möjligheterna och villkoren är för andra aktörer att utnyttja GDTs scen har ett arbete pågått att dokumentera för att kunna anslå möjligheter och villkor för att utnyttja scenen, samt vad gäster kan och inte kan förvänta sig i anslutning till nyttjandet. Arbetet har inte hunnit slutföras under året men förväntas vara i mål under våren 2024.

(Har verkat för IOPns mål 1, 3-4, 6,9)

Underhåll av scen och teknik

Underhållet av möblemang och teknisk utrustning är eftersatt. Under året har trasiga stolar tagits undan från gradängen, och vi har under delar av året behövt leva med ett undermåligt ljudbord.

Förvaringsutrymmen

En effektiv användning av lokalerna försvåras idag av brist på förvaringsutrymmen för scenografi i anslutning till scenen, så att man idag inte snabbt kan växla mellan flera föreställningar som spelas parallellt utan att behöva riva och bygga upp scenografi på nytt. Under 2023 har teatern dels fått en ny hyresvärd, dels har diskussionerna om teaterns och kulturhusets framtida lokalisering bytt inriktning, med resultat att många av diskussionerna med Kulturförvaltningen och fastighetsägaren om hur problemet skulle kunna åtgärdas fått starta på nytt.

(Har verkat för IOPns mål 4-6)

Föreningens arbete och organisation (Verksamhetsområde 3)

Medlemmar

Föreningen hade under 2023 sammanlagt 214 medlemmar, 43 pojkar, 169 flickor och 2 övriga. Huvuddelen av medlemmarna har varit aktiva i teaterns grupper.

Årsmöte

GDTs årsmöte för 2023 hölls söndagen den 6 maj i Kulturpunkten i Gottsunda centrum, mitt emot teaterns lokaler.

Styrelse

Efter årsmötet och styrelsens konstituerande möte hade styrelsen följande sammansättning:

Birgitta Englin, årsmötesvald ordförande till årsmötet 2024

Anna-Lena Åberg, av styrelsen utsedd vice ordförande, ledamot t o m årsmötet 2025.

Lars-Håkan Andersson, ledamot t o m årsmötet 2024

Maria Fregidou-Malama, ledamot t o m årsmötet 2024
Sevag Melkom, ledamot t o m årsmötet 2024
Maria Trost, ledamot t o m årsmötet 2025
Henrik Brändén, ledamot t o m årsmötet 2025
Amanda Bodin, ledamot t o m årsmötet 2025
Leon Hama Salih, ersättare t o m årsmötet 2024
Zelal Altas, ersättare t o m årsmötet 2025
Bim de Verdier, ersättare t o m årsmötet 2025
Karin Bodin, ersättare t o m årsmötet 2025.

På styrelsesammanträdet 31/5 lämnade Birgitta Englin sin plats som ordförande, men adjungerades till styrelsen. Anna-Lena Åberg lämnade samtidigt posten som vice ordförande. Till ny vice ordförande och att i frånvaro av ordförande leda styrelsens arbete valdes Henrik Brändén. På styrelsemötet 21/9 lämnade Birgitta Englin rollen som adjungerad till styrelsen. Under oktober lämnade Zelal Altas styrelsen.

Styrelsen har under året haft protokollförda sammanträden 30/1, 22/2, 6/5 (konstituerande sammanträde), 31/5, 12/6, 9/8, 22/8, 21/9 och 6/12. Den 27/4 har ett möte hållits från vilket blott finns minnesanteckningar. Lördagen 25/11 hölls en workshop med styrelse och personal om visioner för framtiden.

Revisorer

Revisorer för 2023 har varit:

Auktoriserad revisor: Linda Sandler, Folkessons revisionsbyrå.
Föreningsrevisor: Per Svalander.

Valberedning

På årsmötet valdes följande valberedning:

Svante Monie Wärnsberg, sammankallande
Susanne Meshesha Sjöberg
Mani Salehian

Verksamhetsledning,

Verksamhetsledare till och med 8 augusti har varit America Vera-Zalava. Efter 8 augusti har Karen Monie och Kerstin Helsing tillsammans varit tillförordnade verksamhetsledare.

Personal

Under året har ordinarie personal bestått av:

America Vera-Zalava (100%): verksamhetsledare tom 8/8
Karen Monie (100%): verksamhetsledare pedagogik; sedan 9/8 därtill delad tillförordnad verksamhetsledare.
Kerstin Helsing (100%): producent och tekniker; sedan 9/8 delad tillförordnad verksamhetsledare och producent.
Isabella Danielsson (100%): dramapedagog
Sofia Ribeiro (70%): danspedagog

Henry Thomasson-Mispelaere (100%): tekniker, från 1/9

Lotta Enbrand (75%): Kostym, scenografi, grafisk design, administration; tjänstledig tom 14/6,

Nicolas Reveco Skoknic (70%): dramapedagog, publikvärd, lokalvård, administration

Oscar Byström (15%): Dramapedagog.

Karen Aliaga (tjänstledig från 1/4), danspedagog.

Timanställda har under året varit:

Jesper Gustafsson'

Jens Mellqvist

Lyliss Le Conte Des Floris

Zelal Altas

Ungdomsledare (ungdomar som hjälper till i verksamhet för yngre och/eller fungerar som publikvärdar):

Leon Hamas Salih

Mani Salehian

Signe Vidlund

Mielat Tekhlu Atsbha

Renas Ahmed-Mohammed

Noomi Wirén

Vincent Ryholm Ritsgaard

Kardo Tahir

Intern fortbildning för personalen

I januari hölls en workshop för personalen om musikterapi i traumabearbetning med Karen Aliaga, och i mars en om musikalkoreografi med Camilo Ge Bresky. I augusti hölls en kick off med personalen samt en workshop om arbetsmiljö och arbetsbelastning. I september hölls en workshop om fysisk teater med Anton Gromov och ett studiebesök på plats med erfarenhetsutbyte med "Huset på höjden" i Järfälla. I november hölls en workshop med den konstnärlige ledaren på skuggteatern i Umeå och en med personal och styrelsen om visioner för framtiden för GDT.

(Stärker arbetet för IOPns samtliga mål)

Arbetsmiljöarbete

Under året har styrelsen och verksamhetsledningen arbetat intensivt med arbetsmiljöfrågor. En arbetsmiljöpolicy har antagits av styrelsen, ett årshjul för det systematiska arbetsmiljöarbetet har tagits fram, och avrapportering mot denna gjorts till stående punkt på styrelsens möten. En översyn av arbetsbelastning och justering av fördelning av arbetsuppgifter gjordes i början av hösten. Ett intensivt arbete har bedrivits för att förändra mötes- och diskussionskulturen i organisationen. Ett arbete med översyn av den fysiska arbetsmiljön har påbörjats. Professionellt ledda gruppsamtal har hållits om den psykosociala arbetsmiljön och medarbetare har erbjudits enskilda stödsamtal.

(Stärker arbetet för IOPns samtliga mål)

Planeringsprocess

GDTs styrelse har under året beslutat att systematisera GDTs långsiktiga planering, så att verksamheten under ett läsår ska kretsa kring ett fokusområde, som ska underlätta för olika delar av verksamheten att korsbefrukta varandra. Varje år kommer man då parallellt att arbeta med (a) verksamhet kring detta fokusområde, (b) med konkretisering, planering och ansökningar kring kommande års fokusområde och (c) brainstorm och diskussioner kring nästnästa års fokusområde.

(Stärker arbetet för IOPns samtliga mål)

Ungdomsråd.

Styrelsen har under året beslutat att återskapa ett ungdomsråd, och att två personer från styrelsen ska vara de ungdomar som vill arbeta i detta behjälpliga. Det förberedande arbetet har under året påbörjats, och rådet förväntas komma igång under våren 2024.

GOTTSUNDA DANS & TEATER PRODUKTIONS- OCH PUBLIKSTATISTIK 2023

FÖRESTÄLLNING	Produktionsform	Profvs/ped	Skolföreställningar		Offentliga föreställningar		Totalt föreställningar			Kommentar
			Antal förest.	Antal publik	Antal förest.	Antal publik	Antal förest.	Publik totalt	Publik under 20 år*	
VÅR 2023										
På rygg	Egenproduktion	Professionell	5	353	2	179	7	532	330	
Svart Svart Svart	Gästspel	Professionell	9	349			9	349	301	
Bröst	Egenproduktion	Professionell	2	49	1	104	3	153	83	
Frankenstein	Gästspel	Professionell	6	163	1	41	7	204	165	
Whiffcraft	Gästspel	Professionell			2	48	2	48	17	
Dracula	Egenproduktion	Pedagogisk			3	123	3	123	40	
Uppsala runt	Gästspel	Professionell			2	209	2	209	28	
Wiksevyvyn - En helvetes dag	Gästspel	Professionell			2	34	2	34	0	
Forumteater med Försättningsgruppen	Egenproduktion	Pedagogisk			2	40	2	40		
Familjen Tjuvlarsson	Egenproduktion	Pedagogisk			1	30	1	30		
Mordmysteriet	Egenproduktion	Pedagogisk			1	30	1	30		
Total vår:			22	914	17	838	39	1752	964	
FÖRESTÄLLNING	Produktionsform	Profvs/ped	Skolföreställningar		Offentliga föreställningar		Totalt föreställningar			Kommentar
			Antal förest.	Antal publik	Antal förest.	Antal publik	Antal förest.	Publik totalt	Publik under 20 år	
HÖST 2023										
Författarbesök	Samarbete	Professionell	0	0	1	60	1	60	10	
Nu är jag Medea	Gästspel	Professionell	0	0	1	100	1	100	45	
Hör så tyst det är	Gästspel	Professionell	6	85	0	0	6	85	71	
Hela sveriges historia	Gästspel	Professionell	0	0	1	100	1	100	45	
Poetry slam	Gästspel	Professionell	0	0	1	38	1	38	17	
Nina	Gästspel	Professionell	3	164	5	427	8	591	245	
Jarkelidh	Gästspel	Professionell	0	0	1	62	1	62	0	
Flickor som försvinner	Gästspel	Professionell	6	364	0	0	6	364	327	
Läsa	Gästspel	Professionell	0	0	3	171	3	171	127	
Viljan	Gästspel	Professionell	6	203	2	66	8	269	180	
The Pressure	Egenproduktion	Pedagogisk	0	0	4	400	4	400	280	
Väsen och myter	Egenproduktion	Pedagogisk	0	0	2	208	2	208	81	
Total Höst:			21	816	21	1632	42	2448	1428	
GRAND TOTAL			43	1730	38	2470	81	4200	2392	

Sammanställning	Antal föreställningar	Antal publik	Andel av total publiksiffra	Andel av totalt antal föreställningar
Egna professionella föreställningar	10	685	16,31%	12,3%
Samproduktioner professionella	0	0	0,00%	0,0%
Samarbeten professionella	1	Ingen statistik	Ingen statistik	Ingen statistik
Gästspel professionella	57	2624	62,48%	70,4%
Egna pedagogiska föreställningar	13	831	20,07%	20,1%
Övrigt pedagogisk/amatör	0	0	0,00%	0,0%
Total 2023	81	4140	100%	100%

Översikt	Antal förest.	Antal publik.	Andel av totalt antal publik	Andel av totalt antal förest.
Professionella föreställningar	68	3309	80%	79%
Pedagogiska föreställningar	13	831	20%	20%
Total 2023	81	4140	100%	99%

*Vid vissa öppna evenemang har ingen statistik gällande ålder tagits