

Välkommen till föreställningen Ragnar, Kämpingebacken 3

Du har valt att tillsammans med dina elever se vår dansföreställning **Ragnar, Kämpingebacken 3**, jättekul tycker vi! Föreställningens längd är ca 30 min. Vi ser gärna att ni är på plats senast 15 min innan föreställningsstart utanför dörarna i centrum så vi kan börja på avsatt tid.

Förberedande

Det kan vara bra att förbereda sina elever innan man ska gå för att se en föreställning. Här följer några tips på vad man kan förbereda.

Att se dans

Ibland berättar föreställningen en historia, men ibland förmedlar den andra saker som känslor, stämningar eller ren form. Man behöver inte hänga med i en handling eller ens "förstå" allt. De egna upplevelser man får av föreställningen är alltid de rätta. Tänk inte på vad den som skapat föreställning vill säga eller vad de andra i publiken känner, utan lita till dig själv och dina tolkningar.

Att besöka en teater

Har eleverna varit på en teater tidigare?

Vad ska man tänka på som publik?

Skratta, gråt, applådera. Man behöver inte vara tyst. Men prata inte om annat med din kompis, det kan ni vänta med till efteråt. Mobiltelefoner, läskburkar och godispapper är också sånt som kan störa andra i publiken.

Om föreställningen

Ragnar, Kämpingebacken 3 handlar om Ragnar. Ragnar bor i en lägenhet på Kämpingebacken 3, i Tensta, en förort där det bor människor från hela världen. Ragnar är ensam, han drömmer om att få besök, kanske någon att fira jul eller ramadan med.

Efterarbete

Många gånger känner man att man vill jobba vidare på något sätt med det man sett och upplevt i en föreställning. Vi sammanställer alltid ett handledningsmaterial till lärare för att underlätta för er. Det kan vara svårt att bara prata om en föreställning med en hel klass, alla barn har inte heller så lätt att uttrycka det de kände eller upplevde i föreställningen. Här följer några tankar om vad man kan göra tillsammans.

Rita

Alla som tycker om att rita kan få rita något från föreställningen.

Associera, tolka

Låt barnen säga/skriva något eller några ord som dyker upp i huvudet när de tänker på föreställningen. Med utgångspunkt i de orden kan man göra övningar/lekar.

Utgå från era barns ord och associationer kring föreställningen. Det är viktigt att allas egen upplevelse är rätt!!

Här kommer några exempel på övningar utifrån associationerna ensamhet och vänskap:

Vänskap

Prata kring följande frågor:

- Hur känns det att vara ensam?
- Hur får man nya vänner?
- Hur behåller man vänner?

Lista - Gör en lista med tips på hur man får vänner och vad man ska göra för att behålla sina vänner. Häng upp listorna på väggen i klassrummet.

Plus- och minuslista – gör en lista med plus och minus, vad är bra med att vara ensam och vad är dåligt.

En superkompis

Hur är en bra kompis? Lista hur en bra kompis ska vara.
Låt barnen göra skulpturer av en superkompis.

Jobba vidare med frågorna:

- Måste man vara lika för att vara kompisar?
- Kan killar och tjejer vara kompisar?
- Kan man vara kompisar fast man kommer från olika länder/områden/kulturer mm.
- Måste man vara lika gamla för att vara kompisar?

Heta stolen

Hitta på fler punkter och läs upp dem en i taget för barnen. Om man håller med reser man sig upp, om man inte håller med sitter man kvar, om man inte vet sträcker man upp händerna. Låt några barn få berätta hur de tycker.

Olika – likalista eller statistik

Gör en lista på hur ni är lika och olika i klassen. Det kan vara kille/tjej, olika länder och traditioner, lång/kort, ljus/mörk, favoritmat - hur många har samma älsklingsrätt, namn, vilken är den vanligaste första bokstaven?

Det är bra att både vara lika och olika.

Exempel på en lek som tränar det:

- **Alla som...**det här är en lek som kan vara bra att börja med. I den här leken får man visa vem man är, men man väljer själv om man vill tala sanning. Dessutom är den kul. Alla sitter i en ring, utom en som står i mitten. Den som står i mitten säger t.ex. Alla som gillar glass! Då ska alla som gillar glass byta plats och den som står i mitten ska snabbt ta en stol. Nu får någon annan fråga. Man kan fråga om vad som helst så länge det inte handlar om en viss person.

Härmkull

Värm upp inför nästa övning med med en rolig härmlek. Spela musik till en vanlig kull-lek, den som blir kullad måste stå och göra en rörelse till musiken, man blir befriad när någon kommer och härmar rörelsen. Man kan inte bli kullad när man befriar.

Byt musik när man byter kullare. Använd gärna både lugn och snabb musik.

Att berätta med rörelser & dans

Dela in klassen i mindre grupper. Varje grupp ska beskriva hur man kan få en vän. Den behöver inte vara lång. En elev läser upp berättelsen för klassen och några andra elever gör rörelser till berättelsen i bakgrunden, träna gärna innan ni visar upp.

Vad händer med berättelsen när man använder kroppen?

Gör om samma övning igen men den här gången spelar ni musik till rörelserna istället för att någon berättar.

Ragnars danser kom från olika länder. Hur dansar man i det land som du kommer ifrån? Hur dansar du när du får dansa hur du vill?
Låt barnen få prova varandras sätt att dansa.

Vi på GDT hoppas att vi har inspirerat er till fortsatt arbete med era elever, vi är alltid tacksamma för att få ta del av vad barnen tyckte om föreställningen. Skicka gärna berättelser, teckningar eller hör bara av er och berätta vad ni tyckte.

Välkomna tillbaka.

Gottsunda Dans & Teater
Box 251 86
750 25 Uppsala

info@gottsundateater.com
www.gottsundateater.com